Управление образования
администрации Георгиевского муниципального округа
Ставропольского края
муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята решением
методического совета
Протокол от 01.09.2026 г. № 1

Утверждаю
Директор МУ ДО ДДТ
_____ В.Н. Беликова
Приказ от 01.09.2026 г. № 136

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир восточного танца»

Возраст учащихся: 8 - 12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Лейнгард Вероника Арменовна,
педагог дополнительного образования

г. Георгиевск
2026 г.

1. Раздел. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир восточного танца»		**3-17**
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи Программы	
1.3.	Воспитательный потенциал	
1.4.	Содержание Программы	
1.5.	Планируемые результаты	
2. Раздел. «Комплекс организационно-педагогических условий»		**18-20**
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации Программы	
2.3.	Формы аттестации, оценочные материалы	
2.4.	Методические материалы	
2.5.	Список литературы	
3. Приложения		**21-29**

1. Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «В мире танца»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир восточного танца» (далее Программа) определяет содержание образования детей в студии восточного танца «Аиша» в соответствии с Образовательной программой муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества (далее МУДО ДДТ).

Программа разработана в 2013 году и обновлена в 2026 году в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19;
- Устав и локальные акты МУДО ДДТ.

Программа имеет художественную направленность и носит развивающий характер, раскрывает содержание и методику занятий по восточным танцам – искусству, у которого есть свои принципы и фундамент. Искусство восточного танца имеет тенденцию развития в национальное искусство. Восточный танец оказался очень популярным в разных странах, в том числе и в России. Танцевальное восточное искусство в нашей стране приобретает все большую популярность, и оно доступно всем.

Новизна Программы предполагает новые методики обучения. Восточный танец – довольно новая сфера. Вместе с тем, очевидны положительные результаты влияния на детский организм в ходе занятий

восточными танцами: происходит улучшение осанки, развитие гибкости, пластичности, развитие чувства пространства, координации, слуха, воображения.

Актуальность Программы базируется на приобщении ребенка к миру прекрасного посредством занятий восточным танцем, воспитании художественного вкуса. Занятия в данном направлении позволяют ребёнку приобрести знания духовно-нравственных и общечеловеческих ценностей, научиться новой модели духовно-нравственного поведения. Это подтверждается сюжетами танца, музыкальным сопровождением, тематическим подбором.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что особенности восточного танца – это не только красивые движения, это и развитие женственности, и умения владеть своим телом, и развитие творческих способностей. Умение педагога использовать эти особенности для развития творческой индивидуальности личности особенно важно в работе с детьми и подростками, так как именно в этом возрасте они особенно восприимчивы ко всему новому, прекрасному, непосредственны в восприятии новых эмоций и ощущений.

Программа адресована детям от 8 до 12 лет.

Разработка Программы осуществлялась в соответствии с возрастными психологическими особенностями данного возраста.

Прием детей в объединение осуществляется без конкурсного отбора, но обязательным условием является предоставление медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Набор осуществляется самозаписью.

Количество учащихся в учебных группах определяется в соответствии с Положением о порядке приёма учащихся в МУДО ДДТ.

Продолжительность освоения Программы – 3 года.

Формы и режим занятий

Обучение по Программе очное.

Занятия в группах первого, второго и третьего годов обучения проводятся 3 раза в неделю, продолжительность их составляет 2 академических часа с десятиминутным перерывом. Годовая нагрузка – 216 часов.

Продуктивность художественного воспитания детей и подростков средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Программа 1-го года обучения включает изучение простых элементов танца, ознакомление с особенностью движений. Занятия направлены на развитие чувства ритма, слуха, внимания, памяти, координационных способностей, вестибулярного аппарата.

Программа 2-го года обучения рассчитана на активную тренировку суставно-мышечного аппарата. Занятия направлены на упорную работу над правильным положением рук и ног, на усовершенствование устойчивости, выворотности и растяжки.

Программа 3-его года обучения включает изучение типов координации движения по степени их сложности: однонаправленные, разнонаправленные, одновременные, разновременные, – а также критерии исполнительской деятельности: наличие сложности движений, техники их исполнения, грамотности и музыкальности, актерской выразительности.

1.2. Цель и задачи Программы

Целью Программы является создание условий для развития творческой личности ребенка, способной к самореализации средствами восточной культуры и непосредственно – танца.

Цель достигается посредством решения ***следующих задач***:

обучающих:
- изучение элементов восточного танца, формирование практических умений и навыков;
- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- знакомство с музыкой, историей костюма, с художественным оформлением танца;

развивающих:
- развитие и укрепление костно-мышечного аппарата тела;
- развитие слуховых навыков и навыков координации движений;
- развитие познавательного интереса;

воспитательных:
- воспитание духовно-нравственной культуры личности;
- уважительное отношение к культурам разных народов;
- формирование эстетической и танцевальной культуры.

1.3. Воспитательный потенциал

Деятельность студии восточного танца «Аиша» (далее - объединение) ориентирована на осуществление комплексного потенциала образовательного процесса: обучения, воспитания и развития личности ребёнка.

Содержание воспитательной деятельности, а также цели, задачи и планируемые результаты на 2026-2027 учебный год по воспитанию учащихся

объединения определяются Программой воспитательной деятельности муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества на 2025-2030 годы.

Цель воспитания учащихся: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания учащихся:

- усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ.

Задачи реализуются в единстве образовательной и воспитательной деятельности путем проведения комплекса мероприятий (***календарный план воспитательной работы – приложение 1***) по основным направлениям воспитания:

- *гражданское воспитание* - формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- *патриотическое воспитание* - воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- *духовно-нравственное воспитание* - воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- *эстетическое воспитание* - формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- *физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия* - развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- *трудовое воспитание* - воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
- *экологическое воспитание* - формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
- *ценности научного познания* - воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Система организации и проведения мероприятий включает в себя как новые, так и традиционные, повторяющиеся из года в год, что указывает на сложившиеся традиции МУДО ДДТ, подтверждает значимость и особое место в воспитании подрастающего поколения

Формы организации воспитательной деятельности:

массовая работа (культурно-массовые мероприятия);

групповая работа (работа творческих групп, объединений, студий);

индивидуальная работа (индивидуальное консультирование, индивидуальная научно-исследовательская, творческая работа учащихся).

Формы работы с учащимися в процессе воспитательной деятельности:

учебные занятия, беседы нравственного и духовно-нравственного содержания;

социальные, творческие и исследовательские проекты;

отчетные концерты;

конкурсы, турниры, фестивали, праздники, представления, концерты, лагерные смены, игровые программы, выставки;

просмотр мультимедийной продукции;

экскурсии познавательного и профориентационного характера;

тематические беседы эстетической направленности (живопись, музыка, хореография, ремёсла).

Взаимодействие с семьей – одно из важных направлений в воспитательной деятельности объединения.

В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного уважения и доверия, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к друг, заинтересованность с двух сторон в раскрытии и развитии в учащемся лучших качеств и свойств, необходимых для

самоопределения и самореализации. *Содержание работы с родителями в ходе воспитательной деятельности объединения определяют пять функций:*

ознакомление родителей с содержанием и методикой образовательно-воспитательного процесса (открытые занятия, внеучебные мероприятия);

педагогическое просвещение родителей (лектории, беседы на родительских собраниях, размещение актуальных материалов на информационных стендах для родителей, на официальном сайте МУДО ДДТ и в социальных сетях);

вовлечение родителей в совместную с детьми воспитательную деятельность (гостиные, праздники, конкурсы, участие родителей во всех формах внеучебной деятельности).

Формы работы с семьей:

родительские собрания;

лектории для родителей (законных представителей);

Дни открытых дверей;

творческие мастерские;

индивидуальные консультации;

информационные стенды для родителей (законных представителей).

Под эффективностью воспитательного процесса понимается действенность, результативность, способность обеспечить достижение цели. Эффективность определяется:

степенью стабильности и четкости работы всех звеньев воспитательного процесса;

массовостью участия учащихся в различных мероприятиях;

качеством и результативностью участия учащихся в различных мероприятиях.

Личностные результаты воспитания учащихся включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Самоанализ воспитательного процесса, результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся в объединении осуществляется педагогам дополнительного образования в ходе педагогического наблюдения, во время которого он определяет какие прежде существовавшие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит ему работать. Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития учащихся в объединении.

1.4. Содержание Программы

Программа вариативна. Возможны изменения и дополнения в учебные планы каждого года обучения.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**	-	беседа
1.1.	Введение. Знакомство с миром танца. Инструктаж по ТБ	2	2	-	
2.	**История восточного танца**	**12**	**10**	**2**	педагогическое наблюдение, анализ исполнения
2.1.	История восточного танца	4	4	-	
2.2.	Костюмы восточного танца	2	2	-	
2.3.	Ознакомление с культурой восточного танца	6	4	2	
3.	**Учебно-тренировочная работа**	**90**	**14**	**76**	педагогическое наблюдение, анализ исполнения
3.1.	Знакомство с танцевальными движениями и положением рук и ног	20	4	16	
3.2.	Элементы восточного танца	30	4	26	
3.3.	Элементы стиля танца «Балади»	10	2	8	
3.4.	Освоение техники, стилей и манеры исполнения восточных танцев	30	4	26	
4.	**Репетиционно-постановочная работа**	**110**	**4**	**106**	педагогическое наблюдение, анализ исполнения, выступления на мероприятиях, концертах, конкурсах
3.1.	Танец «Восточные мотивы»	60	2	58	
3.2.	Танец «Тайна Шахерезады»	50	2	48	
5.	**Итоговое занятие. Промежуточная аттестация**	**2**	**1**	**1**	собеседование, отчётный концерт
Итого:		**216**	**31**	**185**	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводное занятие. Введение в Программу. Знакомство с учебно-тематическим планом 1-го года обучения. Правила поведения на занятиях, форма одежды. Инструктаж по ТБ.

Учебно-тренировочная работа

Ознакомление с культурой восточного танца. Искусство как культура в восточных странах. Ознакомление с видами восточного танца, показ отдельных элементов, соответствующих каждому виду танцев.

Элементы восточного танца

Элементарные знания о восточном танце как азбуке танца. Постановка корпуса, рук, ног.

Практические занятия

Изучение круговых движений (в него входят): упражнения на разные части тела (голова, руки, грудной отдел, бедра) как по горизонтали, так и по вертикали.

Изучение движения «восьмерка»: упражнение на разные части тела (грудной отдел, бедро) как горизонтальные, так и вертикальные.

Отработка пластических движений. Изоляция. Пластика. Удары. Тряска. Проходки.

Элементы стиля танца «Халиджи»

Ознакомление с музыкой, ритмом танца. Изучение и запоминание композиций рук, ног и головы.

Практические занятия

Музыка и ритм: ритм музыки для танца «Халиджи», «Саиди» – или «Халиджи-Саиди».

Движения стиля «Халижди»: вращательные движения; раскачивающиеся движения; удары; тряски (плечи)- техника выполнения основана на вращении верхней части туловища.

Небольшие композиции танца «Халиджи»: танец включает красивые перебрасывания волос от одного плеча к другому; большинство движений «Халиджи» сосредоточено в верхней части тела и в шагах; мягкие, скользящие шаги.

Танцевально-художественная работа

Постановочная

Освоение техники, стилей и манеры исполнения восточных танцев.

Практические занятия

Проучивание танцевальных движений танца «Халиджи». Составление танцевального номера.

Репетиционная

Стили восточного танца. Гайвази. Дабка. Эскандэрани. Саиди. Нубия. Хагала. Беледи. Вариации на стили.

Практические занятия

Отработка танцевальных номеров и этюдов и их исполнение.

Познавательная работа

История восточного танца

География танца живота и его корни. Возникновение и преобразование образа в культуру.

Костюмы восточного танца.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация

Показ подготовленных номеров.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**	-	беседа
1.1.	Введение. Инструктаж по ТБ	2	2	-	
2.	**Учебно-тренировочная работа**	**100**	**18**	**82**	педагогическое наблюдение, анализ исполнения
2.1.	Ознакомление с восточным стилем танца «Дабка»	8	2	6	
2.2.	Элементы стиля танца «Дабка»	14	2	12	
2.3.	Слияние стилей танца «Дабка»	12	2	10	
2.4.	Ознакомление с восточным стилем танца «Саиди»	8	2	6	
	Элементы стиля танца «Саиди»	14	2	12	
	Слияние стилей танца «Саиди»	12	2	10	
	Ознакомление с восточным стилем танца «Хагала»	8	2	6	
	Элементы стиля танца «Хагала»	12	2	10	
	Слияние стилей танца «Хагала»	12	2	10	
4.	**Репетиционно-постановочная работа**	**110**	**8**	**102**	педагогическое наблюдение, анализ исполнения, выступления на мероприятиях, концертах,
3.1.	Танец «Арабская ночь»	56	4	52	
3.2.	Танец «Загадка Востока»	54	4	50	

					конкурсах
5.	**Итоговое занятие. Промежуточная аттестация**	**4**	**2**	**2**	собеседование, отчётный концерт
Итого:		**216**	**30**	**186**	

Содержание учебного плана 2-го обучения

Вводное занятие. Знакомство с учебным планом и содержанием Программы 2-го года обучения. Инструктаж по ТБ.

Учебно-тренировочная работа

Ознакомление с восточным стилем танца «Дабка»

Стиль танца «Дабка», характерные особенности, прямое направление, стилистика, смешение стиля.

Практическое занятие

Показ танцевальных композиций, разбор на составные части. Изучение музыкальных композиций и их ритма:

музыка и ритмы; ритм музыки для танцев «Дабка».

Элементы стиля танца «Дабка»

Элементарные знания стиля танца «Дабка». Постановка корпуса, рук, ног.

Практическое занятие

Изучение поз и небольших подскоков.

Изучение движений бедер.

Слияние стилей танца «Дабка».

Ознакомление с восточным стилем танца «Саиди»

Стиль танца *«Саиди»,* характерные особенности, прямое направление, стилистика, смешение стиля.

Практическое занятие

Показ танцевальных композиций, разбор на составные части. Изучение музыкальных композиций и их ритма:

музыка и ритмы; ритм музыки для танцев «Саиди».

Элементы стиля танца «Саиди»

Элементарные знания стиля танца «Саиди». Постановка корпуса, рук, ног.

Практическое занятие

Изучение поз и небольших подскоков.

Изучение движений бедер.

Слияние стилей танца «Саиди».

Ознакомление с восточным стилем танца «Хагала»

Стиль танца *«Хагала»,* характерные особенности, прямое направление, стилистика, смешение стиля.

Практическое занятие

Показ танцевальных композиций, разбор на составные части. Изучение музыкальных композиций и их ритма:

музыка и ритмы; ритм музыки для танцев «Хагала».

Элементы стиля танца «Хагала»

Элементарные знания стиля танца «Хагала». Постановка корпуса, рук, ног.

Практическое занятие

Изучение поз и небольших подскоков.

Изучение движений бедер.

Слияние стилей танца «Хагала».

Ознакомление с восточным стилем танца «Беледи»

Стиль танца «Беледи», характерные особенности, прямое направление, стилистика, смешение стиля.

Практическое занятие

Показ танцевальных композиций, разбор на составные части. Изучение музыкальных композиций и их ритма:

музыка и ритмы; ритм музыки для танцев «Беледи».

Элементы стиля танца «Беледи»

Элементарные знания стиля танца «Беледи». Постановка корпуса, рук, ног.

Практическое занятие

Изучение застывших поз, небольших подскоков (попеременно на одной и на другой ноге со сгибанием колена и использованием приставного шага).

Изучение движений бедер: энергичные, боковые; движения живота.

Слияние стилей танца «Беледи»

Превращение «Беледи» под влиянием танцев Греции, Турции, Северной Африки, Персии, Индии и других стран в новый танец, известный как «Ракс Шарки».

Практическое занятие

Изучение змеевидных движений рук. Изучение движений головой и шеей: круговые движения; из стороны в сторону.

Танцевально-художественная работа

Постановочная. Составление танцевальных номеров и разучивание танцевальных движений к ним.

Репетиционная. Отработка поставленных номеров и их исполнение.

Познавательная работа

История возникновения костюмов востока. Хореографические особенности использования костюма. Тренировка танца в разных костюмах.

Работа по программе «Семь «Я» развития личности обучаемых.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация

Показ подготовленных номеров.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	**Вводное занятие**	**6**	**6**	**-**	беседа
1.1.	Введение. Многообразие стилей восточного танца. Инструктаж по ТБ	6	6	-	
2.	**Учебно-тренировочная работа**	**96**	**16**	**80**	педагогическое наблюдение, анализ исполнения
2.1.	Сложные элементы восточного танца	12	2	10	
2.2.	Ознакомление с восточным танцем «Гайвази»	8	2	6	
2.3.	Элементы танца «Гайвази»	14	2	12	
2.4.	Ознакомление с восточным танцем «Нубия»	8	2	6	
	Элементы танца «Нубия»	14	2	12	
	Танец с предметами	14	2	12	
	Вариации на восточные стили	14	2	12	
	Слияние стилей восточного танца в стиль «Модерн»	12	2	10	
4.	**Репетиционно-постановочная работа**	**110**	**8**	**102**	педагогическое наблюдение, анализ исполнения, выступления на мероприятиях, концертах, конкурсах
3.1.	Танец «Грация»	56	4	52	
3.2.	Танец «Абаль»	54	4	50	
5.	**Итоговое занятие.** Аттестация по итогам освоения Программы	**4**	**2**	**2**	собеседование, отчётный концерт
Итого:		**216**	**32**	**184**	

Содержание учебного плана 3-его года обучения

Вводное занятие. Знакомство с учебным планом и содержанием Программы 3-его года обучения. Инструктаж по ТБ.

Учебно-тренировочная работа

Сложные элементы восточного танца

Сложные движения восточного танца. Изучение шагов (скрестный, приставной, с ударами). Наложение «трясок» на шаги, «скручивания», «удары».

Практическое занятие

Разучивание сложных движений: «подкова», «тройная подкова», «снежинка», «приставной шаг», «скрестный шаг», «шаг с маятником», «шаг с волной», «сложный ключ», «крест», «сложная тряска», «арабеска», «бочка».

Ознакомление с восточным танцем «Гайвази»

Стиль танца «Гайвази». Характерные особенности, стилистика, смешение стилей, аксессуары.

Практическое занятие

Показ танцевальных композиций, разбор на составные части. Музыка и ритмы для танца «Гайвази». Отработка движений

Элементы стиля танца «Гайвази»

Элементарные знания стиля танца «Гайвази». Постановка корпуса, рук, ног.

Ознакомление с восточным танцем «Нубия»

Стиль танца «Нубия». Характерные особенности, стилистика, смешение стилей.

Практическое занятие

Отработка движений.

Элементы танца «Нубия»

Элементарные знания стиля танца «Нубия». Постановка корпуса, рук, ног.

Танец с предметами

Использование аксессуаров (трости, платки) в танцах. Хореографические особенности использования аксессуаров. Правила техники безопасности в использовании аксессуаров. История появления аксессуаров для танца.

Возможности платка в создании особенного танца. Основные движения платком: восьмерка, круг, волна, вращение, занавес. Разучивание движений платком статично, в проходках, на шагах, индивидуально, группами. Наложение движений на музыку, тренировка разученных движений под музыку.

Практическое занятие

Создание короткого танца с платком.

Вариации на восточные стили

Умение импровизировать в танце. Индивидуальная сложная импровизация. Импровизация как способ выражения себя в танце.

Практическое занятие

Тренировка импровизации под знакомую, не знакомую музыку, без музыки.

Слияние стилей восточного танца в стиле «Модерн»

Слияние стилей, как смешение музыкальных композиций. Музыкальная композиция «Саиди» + «Беледи» + «Ракс Шарки». Техническое исполнение, выразительность, артистизм.

Практическое занятие

Изучение композиций с разными стилями танца. Проучивание комбинаций, усложненных по ритму и технике. Постановка более сложных номеров. Тщательная их обработка.

Танцевально-художественная работа

Постановочная.

Композиция. Танец «Восток»

Танец «Восток». Схема танца, деление танца на 3 части.

Практическое занятие

Повторение трех частей танца и танца целиком.

Композиция. Танец «Грация». Композиция. Разложение танца на схему. Изучение 1, 2, 3 части танца.

Повторение трех частей танца и танца целиком.

Репетиционная

Отработка танцевальных номеров и их исполнение.

Познавательная работа

Многообразие стилей восточного танца. Стили восточных танцев.

Итоговое занятие. Аттестация по итогам освоения Программы.

1.5. Планируемые результаты

По окончанию первого года обучения учащиеся должны получить следующие знания, умения и навыки:

- умение выполнять простые танцевальные движения и комбинации;
- в течение всех танцевальных действий удерживать положение корпуса и рук;
- навыки координации движения, перестроения из одного рисунка в другие;
- навыки вестибулярного аппарата, перестроения из одного рисунка в другой путем вращения.

В конце второго года обучения учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- точные знания позиций рук, ног разучиваемых восточных танцев;
- умение выполнять более сложные по технике комбинации, танцевальные номера;
- навыки пластики тела.

По окончании третьего года учащиеся должны получить следующие знания, умения и навыки:

- актерской выразительности в исполнении танцевальной композиции;
- ритмичного движения в соответствии с образом танца;
- знание типов координации движения по степени их сложности.

Ожидаемые результаты при завершении обучения по Программе:

Предметные:

- знание основ, видов и направлений восточного танца;
- приобретение правильной осанки, устойчивости вестибулярного аппарата;
- приобретение слуховой, зрительной, моторной памяти;
- приобретение навыков ориентирования в пространстве, видов музыки восточных направлений, артистичности.

Метапредметные:

- развитие двигательных, художественных, психомоторных способностей: пластичности, координации, артистичности;
- развитие индивидуальных способностей и исполнительского мастерства учащихся;
- развитие физической выносливости, необходимой в хореографии;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- развитие у детей эстетического вкуса и хореографической культуры.

Личностные:

- формирование интереса к танцевальному искусству (культуре);
- воспитание трудолюбия и умения работать в коллективе;
- привитие основ этики общения.

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (приложение 4) - составная часть Программы составлен в соответствии с календарно-учебным графиком МУДО ДДТ на 2026-2027 учебный год.

Календарный учебный график устанавливает конкретные календарные сроки реализации Программы в соответствии с учебным планом с учётом праздничных и выходных дней, составлен для каждой учебной группы.

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение Программы.

Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- Просторный, хорошо освещенный, проветриваемый, специально оборудованный зеркальный хореографический зал с наличием электрической розетки.
- Музыкальный центр с проигрывателем CD – дисков (mp3, wma).
- Комплект CD – дисков с восточной музыкой и отдельно с чистыми ритмами восточной музыки.
- Проигрыватель DVD видеодисков.
- DVD диски с видеоматериалами восточных танцев.
- Видеокамера.
- Фотоаппарат

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Освоение Программы сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной аттестацией учащихся и аттестации по итогам освоения Программы. Данные, полученные в ходе аттестации, обрабатываются и переходят в статистические данные, позволяющие судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому учащемуся в объединении отдельно.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и своевременной корректировки образовательного процесса.

Уровень усвоения материала выявляется при проведении бесед, организованного просмотра выступлений; он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы. В течение всего периода обучения педагог ведет педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого учащегося.

Результативность обучения так же определяется участием в конкурсах различного уровня. В течение каждого учебного года учащиеся принимают активное участие в городских, зональных и краевых конкурсах и мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме диагностики знаний, умений и навыков (ЗУН) по уровням «высокий», «средний» и «низкий» по соответствующим критериям. в форме зачёта: теория – собеседование, практика – отчётный концерт. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностические карты (приложение 2).

При отслеживании результатов работы по программе учитывается участие учащихся в конкурсах и концертах.

Аттестация по итогам освоения Программы проводится в форме диагностики знаний, умений и навыков (ЗУН) по уровням «высокий», «средний» и «низкий» по соответствующим критериям в форме зачёта: теория – собеседование, практика – отчётный концерт. Результаты промежуточной аттестации Результаты промежуточной аттестации вносятся в протокол (приложение 3).

2.4. Методические материалы

Немаловажную роль в эффективности реализации программы играет методическое обеспечение образовательного процесса, включающего в себя три взаимосвязанных направления: обучение, воспитание и развитие личности ребенка.

Приемы и методы организации учебного процесса представлены в следующей таблице:

Название темы	**Форма занятий**	**Приемы и методы организации учебного процесса**
Культура восточного танца	занятие	объяснение, рассказ; наглядный метод
Элементы восточного танца	практическое занятие	объяснение, рассказ; метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение элементов учащимися, тренировка)
Элементы «Халиджи»	практическое занятие	объяснение, рассказ; метод упражнения
Элементы «Беледи»	практическое занятие	объяснение, рассказ; метод упражнения; создание и исполнение танцевальных композиций
Элементы «Саиди»	практическое занятие	объяснение; рассказ; метод упражнения; создание и исполнение танцевальных композиций
Стиль «Модерн»	практическое	объяснение, рассказ; метод

	занятие	упражнения; создание и исполнение танцевальных композиций
Постановочная работа	занятие, тренировка	объяснение; показ педагогом движений и элементов танца, воспроизведение учащимися
Репетиционная работа	практическое занятие	репетиция
История восточного танца История возникновения костюмов Востока Многообразие стилей восточного танца	игра-путешествие; беседа; беседа	рассказ; метод игры; наглядный метод рассказ; наглядный метод рассказ; наглядный метод

Общие основы восточного танца:

- все движения выполняются расслабленно, без напряжения, с улыбкой, глядя на зрителя;
- любой танец – это всегда диалог со зрителем;
- в коллективном танце особенно важны синхронность, точность движений;
- необходимо чувствовать переходы в музыке в течение одной композиции и выполнять соответствующие настроению музыки движения.

Перечень дидактических материалов:

- Иллюстрации с различными видами восточных костюмов.
- Изображения поз различных движений восточного танца.
- Фотографии концертных номеров и выступлений.
- Видеоматериалы концертных номеров и выступлений.
- Аксессуары для восточного танца (платок, трость, лента и др.).

2.5. Список литературы

1. Ар Сантем, Ари Суфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. – М.: ИЙГАС, 2004.
2. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Издательство: Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2004 г.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 2000.
5. Росанова О. В. – Восточный танец. Секреты создания костюма. – М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
6. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.
7. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). – №3 – 2005, №2 –2005, №4 –2006, №2 – 2010.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое воспитание		
1.	Беседа, посвящённая Дню защитника Отечества	февраль
2.	Экскурсия «Мой любимый город Георгиевск»	апрель
3.	Акция: «Память жива»"	май
Духовно-нравственное и эстетическое воспитание		
1.	Беседа «Кто не знает своего прошлого, у того нет будущего»	сентябрь
2.	Беседа «Зачем творить добро?»	ноябрь
3.	Беседа «Я – гражданин России»	март
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни		
1.	Беседа «В здоровом теле - здоровый дух!»	В течении года
2.	Беседа «Будем здоровы»	ноябрь
3.	Беседа «Со спортом дружить - здоровым быть»	февраль
Экологическое воспитание		
1.	Беседа « Ты - часть природы»	октябрь
2.	Беседа «Животные - наши друзья»	апрель
3.	Беседа «Помогите природе»	май
Трудовое воспитание		
1.	Субботники	В течении года
2.	Беседа «Труд в природе»	октябрь
3.	Беседа «Обучение самостоятельности»	декабрь

Приложение 2

Диагностическая карта
промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков

Объединение _____
Ф.И.О. педагога дополнительного
образования_____
год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
		В	С	Н	В	С	Н
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

Всего аттестовано ____ учащихся
Из них по результатам аттестации показали:
Теоретическая подготовка
высокий уровень ___ чел._____% от общего количества учащихся
средний уровень ____чел. _____% от общего количества учащихся
низкий уровень ___ чел. ___% от общего количества учащихся

Практическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____% от общего количества учащихся
средний уровень ____чел._____% от общего количества учащихся
низкий уровень _____чел. ____% от общего количества учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)

Проверке подлежат теоретические знания, практические умения и навыки, определённые в разделе 1.5. Программы. В разделе определено, что учащиеся должны знать и что они должны уметь в конце каждого года обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 3

ПРОТОКОЛ
аттестация по итогам освоения Программы _____
объединение_____ педагог _____

Форма аттестации – теория - опрос, практика – итоговый концерт

№	ФИО учащегося	Уровень теоретической подготовки (высокий, средний, низкий)			Итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Уровень практической подготовки (высокий, средний, низкий)			Итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Решение
		В	С	Н		В	С	Н		
1.										
2.										
3.										

Всего аттестовано ____ учащихся
Из них по результатам аттестации показали:
Теоретическая подготовка
высокий уровень ___ чел._____% от общего количества учащихся
средний уровень ____чел. _____% от общего количества учащихся
низкий уровень ___ чел. ___% от общего количества учащихся
Практическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____% от общего количества учащихся
средний уровень ____чел._____% от общего количества учащихся
низкий уровень _____чел. ____% от общего количества учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)

Проверке подлежат теоретические знания, практические умения и навыки, определённые в разделе 1.5. Программы. В разделе определено, что учащиеся должны знать и что они должны уметь в конце первого года обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 4

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир восточного танца» в объединении «Аиша»
на 2026-2027 учебный год
3 год обучения

Педагог Лейнгард Вероника Арменовна
Режим занятий: понедельник, среда - 16:20-17:05 ,17:15-18:00; суббота - 16:50-17:35 ,17:45-18:30
Место проведения занятий: МУДО ДДТ, каб. № 6

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Формы контроля/аттестации
1. Вводное занятие (6 час.)					
1.1.	02.09.2026	Введение. Многообразие стилей восточного танца Инструктаж по ТБ	2	теоретическое	беседа
1.2.	05.09.2026	Многообразие стилей восточного танца	2	теоретическое	
1.3.	07.09.2026	Многообразие стилей восточного танца	2	теоретическое	
2. Учебно-тренировочная работа (96 час.)					
2.1.	09.09.2026	Сложные элементы восточного танца	2	теоретическое	педагогическое наблюдение, анализ исполнения
2.2.	12.09.2026	Сложные элементы восточного танца	2	практическое	
2.3	14.09.2026	Сложные элементы восточного танца	2	практическое	
2.4.	16.09.2026	Сложные элементы восточного танца	2	практическое	
2.5.	19.09.2026	Сложные элементы восточного танца	2	практическое	
2.6.	21.09.2026	Сложные элементы восточного танца	2	практическое	
2.7.	23.09.2026	Ознакомление с восточным танцем «Гайвази»	2	теоретическое	
2.8.	24.09.2025	Ознакомление с восточным танцем «Гайвази»	2	практическое	
2.9.	26.09.2026	Ознакомление с восточным танцем «Гайвази»	2	практическое	
2.10.	28.09.2026	Ознакомление с восточным танцем «Гайвази»	2	практическое	
2.11.	30.09.2026	Элементы танца «Гайвази»	2	теоретическое	
2.12.	03.10.2026	Элементы танца «Гайвази»	2	практическое	
2.13.	06.10.2026	Элементы танца «Гайвази»	2	практическое	

2.14.	07.10.2026	Элементы танца «Гайвази»	2	практическое	
2.15.	10.10.2026	Элементы танца «Гайвази»	2	практическое	
2.16.	12.10.2026	Элементы танца «Гайвази»	2	практическое	
2.17.	14.10.2026	Элементы танца «Гайвази»	2	практическое	
2.18.	17.10.2026	Ознакомление с восточным танцем «Нубия»	2	теоретическое	
2.19.	19.10.2026	Ознакомление с восточным танцем «Нубия»	2	практическое	
2.20.	21.10.2026	Ознакомление с восточным танцем «Нубия»	2	практическое	
2.21.	24.10.2026	Ознакомление с восточным танцем «Нубия»	2	практическое	
2.22.	26.10.2026	Элементы танца «Нубия»	2	теоретическое	
2.23.	28.10.2026	Элементы танца «Нубия»	2	практическое	
2.24.	31.10.2026	Элементы танца «Нубия»	2	практическое	
2.25.	02.11.2026	Элементы танца «Нубия»	2	практическое	
2.26.	05.11.2026	Элементы танца «Нубия»	2	практическое	
2.27.	07.11.2026	Элементы танца «Нубия»	2	практическое	
2.28.	09.11.2026	Элементы танца «Нубия»	2	практическое	
2.29.	11.11.2026	Танец с предметами	2	теоретическое	
2.30.	14.11.2026	Танец с предметами	2	практическое	
2.31.	16.11.2026	Танец с предметами	2	практическое	
2.32.	18.11.2026	Танец с предметами	2	практическое	
2.33.	21.11.2026	Танец с предметами	2	практическое	
2.34.	23.11.2026	Танец с предметами	2	практическое	
2.35.	26.11.2026	Танец с предметами	2	практическое	
2.36.	25.11.2026	Вариации на восточные стили	2	теоретическое	
2.37.	28.11.2026	Вариации на восточные стили	2	практическое	
2.38.	30.11.2026	Вариации на восточные стили	2	практическое	
2.39.	02.12.2026	Вариации на восточные стили	2	практическое	
2.40.	05.12.2026	Вариации на восточные стили	2	практическое	
2.41.	07.12.2026	Вариации на восточные стили	2	практическое	
2.42.	09.12.2026	Вариации на восточные стили	2	практическое	
2.43.	12.12.2026	Слияние стилей восточного танца в стиль«Модерн»	2	теоретическое	
2.44.	14.12.2026	Слияние стилей восточного танца в стиль«Модерн»	2	практическое	
2.45.	16.12.2026	Слияние стилей восточного танца в стиль«Модерн»	2	теоретическое	
2.46.	19.12.2026	Слияние стилей восточного танца в стиль«Модерн»	2	практическое	

2.47.	21.12.2026	Слияние стилей восточного танца в стиль«Модерн»	2	практическое	
2.48.	23.12.2026	Слияние стилей восточного танца в стиль«Модерн»	2	практическое	
3. Репетиционно-постановочная работа (110 час.)					
3.1.	26.12.2026	Танец «Грация»	2	теоретическое	педагогическое наблюдение, анализ исполнения, выступления на мероприятиях, концертах, конкурсах
3.2.	28.12.2026	Танец «Грация»	2	теоретическое	
3.3.	13.01.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.4.	16.01.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.5.	18.01.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.6.	20.01.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.7.	23.01.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.8.	25.01.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.9.	27.01.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.10.	30.01.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.11.	01.02.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.12.	03.02.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.13.	06.02.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.14.	08.02.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.15.	10.02.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.16.	13.02.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.17.	15.02.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.18.	17.02.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.19.	20.02.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.20.	22.02.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.21.	24.02.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.22.	27.02.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.23.	01.03.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.24.	03.03.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.25.	06.03.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.26.	09.03.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.27.	10.03.2027	Танец «Грация»	2	практическое	

3.28.	13.03.2027	Танец «Грация»	2	практическое	
3.29.	15.03.2027	Танец «Абаль»	2	теоретическое	
3.30.	17.03.2027	Танец «Абаль»	2	теоретическое	
3.31.	20.03.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.32.	22.03.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.33.	24.03.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.34.	27.03.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.35.	29.03.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.36.	31.03.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.37.	03.04.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.38.	05.04.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.39.	07.04.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.40.	10.04.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.41.	12.04.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.42.	14.04.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.43.	17.04.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.44.	19.04.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.45.	21.04.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.46.	24.04.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.47.	26.04.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.48.	28.04.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.49.	03.05.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.50.	05.05.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.51.	08.05.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.52.	10.05.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.53.	12.05.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.54.	15.05.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
3.55.	17.05.2027	Танец «Абаль»	2	практическое	
4. Итоговое занятие (4 час.)					
1.	19.05.2027	Итоговое занятие	2	теоретическое	тест, отчётный концерт
2.	22.05.2027	Промежуточная аттестация	2	практическое	
Итого:			**216**		