Управление образования
администрации Георгиевского муниципального округа
Ставропольского края
муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята решением
методического совета
Протокол от 01.09.2026 г. № 1

Утверждаю:
МУДиректор МУДО ДДТ
_____ В.Н. Беликова
Приказ от 01.09.2026 г. № 136

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный клубок»

Возраст учащихся: 8 - 12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Николаева Людмила Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Георгиевск
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебный клубок»		**3-22**
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цель и задачи Программы	
1.3.	Воспитательный потенциал	
1.4.	Содержание Программы	
15.	Планируемые результаты	
2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»		**23-25**
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации Программы	
2.3.	Формы аттестации. Оценочные материалы	
2.4.	Методические материалы	
2.5.	Список литературы	
3. Приложения		**26-39**

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебный клубок»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный клубок» (далее Программа) определяет содержание образования детей в объединении «Ворожея» в соответствии с Образовательной Программой муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

Программа разработана в 2020 году и обновлена в 2026 году в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19;
- Устав и локальные акты МУДО ДДТ.

Программа имеет художественную направленность, направлена на развитие творческих способностей в искусстве вязания крючком, формирование у учащихся художественного вкуса и важных личностных качеств, таких как нравственность, духовность и уважение к самобытности национальных культур.

Актуальность Программы заключается в том, что ее содержание позволит учащимся развить не только творческие способности, но и сформировать исследовательский способ мышления в изучении различных предметов, создании оригинальных изделий, воспитании трудолюбия, усидчивости и аккуратности в работе.

Отличительная особенность Программы заключается в изучении различных приемов вязания, которые применяются в изготовлении изделий, соответствующих уровню повышенной сложности. Выполнение изделий в стиле традиций культур народов Ставропольского края способствует стимулированию интереса учащихся к дальнейшему изучению техники вязания и определению профессионального выбора.

Программа адресована детям в возрасте от 8 до 12 лет.

Разработка Программы осуществлялась в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей.

Младший школьный возраст (8-10 лет):

- особенно важной и значимой является личность учителя (обучающего взрослого), особенно для налаживания межличностных отношений, которые зачастую строятся на эмоциональной основе;
- идет активное формирование навыков самоконтроля, в начале этот процесс «стихиен», осуществляется путем совершения бесчисленных проб и ошибок;
- формируется самооценка как ретроспективная (оценка достигнутых результатов своей деятельности «Хорошо или плохо я сделал?»), так и прогностическая (т.е. оценка собственных возможностей «Могу я справиться с задачей или нет?»).

Конец младшего школьного, начало младшего подросткового возраста (10-12 лет):

общение с окружающими людьми вне школы обусловлены новой социальной ролью (ребенок стремится четко обозначить свои правила и обязанности) и ожидает доверия и поощрения старших;

в обучении происходит переход от собственного представления об объекте к научному представлению о нем;

мотивы оказывают основополагающее влияние на деятельность и поведение.

Продолжительность освоения Программы – 3 года.

Формы и режим занятий

Обучение по Программе очное.

Занятия проводятся в следующем *режиме*: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в год – 144, а также 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа, количество часов в год – 216 в первый и последующие годы.

Основной *формой* организации образовательного процесса являются учебные занятия (теоретические и практические).

Теоретические занятия включают в себя знакомство с историей народных ремесел и их особенностями, историей возникновения ручного вязания крючком, его стилевыми особенностями и техниками.

Практические занятия основаны на изучении и исполнении приемов работы по ручному вязанию крючком, формированием умений и навыков выполнения и оформления изделий.

Широкое применение в процессе обучения нашли такие виды работы, как просмотр видеоматериалов с коллекциями известных модельеров, посещение выставок декоративно-прикладного искусства с целью расширения кругозора и накопления опыта работы с изделиями.

Преобладание количества практических занятий над теоретическими обусловлено активным включением обучающихся в конкурсную и исследовательскую деятельность, выражающуюся в разработке и выполнении творческих проектов и работ, требующей серьезной подготовки.

Руководство идеей личностно-ориентированного подхода к освоению знаний, умений и навыков учащихся, позволяет педагогу раскрыть и развить индивидуальность и творческую одаренность каждого ребенка.

Содержание Программы предусматривает распределение учебного материала по следующим этапам:

1 этап – репродуктивный – 1 год обучения «Основы техники вязания крючком» - развитие познавательного интереса и мотивации к изучению основ декоративно-прикладного искусства, приобретение знаний, умений и навыков по основам ручного вязания крючком;

2 этап – 2 год обучения - «Ирландский стиль художественного вязания крючком»; 3 год обучения - «Ленточные кружева «Брюгге» и другие стили вязания» - совершенствование творческих способностей и мастерства в создании художественных изделий.

Программа носит практико-ориентированный характер, так ее реализация позволяет успешно применить приобретенные знания, умения на практике при выполнении работ, таких как: разбор схем, изготовление и оформление композиций.

Большое внимание в процессе обучения отводится соблюдению техники безопасности и гигиены труда в работе с инструментами (крючком, ножницами, иглой).

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: обучение основам вязания крючком, развитие творческих способностей учащихся, приобщение к ценностям и традициям мировой и отечественной культуры.

Задачи Программы:

Обучающие:

развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;

приобретение знаний, умений и навыков по основам ручного вязания крючком с соблюдением техники безопасности;

приобретение навыков свободного пользования схемами из литературы по вязанию, составлению их самостоятельно;

формирование навыка интегрирования знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе изучения основ и техник вязания крючком;

знакомство с историей народных ремесел, расширение художественного кругозора;

формирование мастерства в исполнении изделий.

Развивающие:

развитие:

индивидуальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческого воображения учащихся;

внимания;

эстетического вкуса;

моторных навыков;

личностных качеств – самостоятельности, ответственности, аккуратности;

формирование потребности в саморазвитии.

Воспитательные:

формирование общественной активности личности учащихся, гражданской позиции, культуры общения и умения работать в коллективе;

приобретение навыков здорового образа жизни.

Реализация данной Программы осуществляется в соответствии со следующими принципами:

основной принцип дидактики (процесс изучения материала от простого к сложному);

доступность (четкость и простота изложения материала);

прочность знаний, умений и навыков;

использование на занятиях наглядности, технических средств;

связь теории с практикой (реализация полученных знаний в изготовлении изделий);

использование межпредметных связей (изобразительное искусство, технология).

1.3. Воспитательный потенциал

Деятельность объединения «Ворожея» (далее - объединение) ориентирована на осуществление комплексного потенциала образовательного процесса: обучения, воспитания и развития личности ребёнка.

Содержание воспитательной деятельности, а также цели, задачи и планируемые результаты на 2026-2027 учебный год по воспитанию учащихся объединения определяются Программой воспитательной деятельности муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества на 2025-2030 годы.

Цель воспитания учащихся: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания учащихся:

- усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ.

Задачи реализуются в единстве образовательной и воспитательной деятельности путем проведения комплекса мероприятий (календарный план воспитательной работы – приложение 1) по основным направлениям воспитания:

- *гражданское воспитание* - формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- *патриотическое воспитание* - воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- *духовно-нравственное воспитание* - воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- *эстетическое воспитание* - формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- *физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия* - развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- *трудовое воспитание* - воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- *экологическое воспитание* - формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- *ценности научного познания* - воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Система организации воспитательной деятельности в объединении включает в себя участие учащихся и в массовых мероприятиях МУДО ДДТ, как новых, так и традиционных, повторяющихся из года в год.

Формы работы с учащимися в процессе воспитательной деятельности:

учебные занятия, беседы нравственного и духовно-нравственного содержания;

социальные, творческие и исследовательские проекты;

отчетные концерты;

конкурсы, турниры, фестивали, праздники, представления, концерты, лагерные смены, игровые программы, выставки;

просмотр мультимедийной продукции;

экскурсии познавательного и профориентационного характера;

тематические беседы эстетической направленности (живопись, музыка, хореография, ремёсла).

Взаимодействие с семьей – одно из важных направлений в воспитательной деятельности объединения.

В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного уважения и доверия, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к друг, заинтересованность с двух сторон в раскрытии и развитии в учащемся лучших качеств и свойств, необходимых для самоопределения и самореализации. *Содержание работы с родителями в ходе воспитательной деятельности объединения определяют пять функций:*

ознакомление родителей с содержанием и методикой образовательно-воспитательного процесса (открытые занятия, внеучебные мероприятия);

педагогическое просвещение родителей (лектории, беседы на родительских собраниях);

вовлечение родителей в совместную с детьми воспитательную деятельность (гостиные, праздники, конкурсы, участие родителей во всех формах внеучебной деятельности).

Самоанализ воспитательного процесса, результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся в объединении осуществляется педагогам дополнительного образования в ходе педагогического наблюдения,

во время которого он определяет какие прежде существовавшие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит ему работать. Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития учащихся в объединении.

Личностные результаты воспитания учащихся включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

1.4. Содержание Программы

Первый год обучения

Тема года: «Основы техники вязания крючком»

Задачи года:

ознакомление с историей и развитием художественного вязания;

формирование интереса к народным ремеслам;

обучение правильному обращению с инструментами (крючками, иглами штопальными, ножницами, моталками, утюгом) с соблюдением правил техники безопасности;

ознакомление с правилами материаловедения и цветоведения;

обучение подбору цветов и оттенков пряжи, их сочетанию;

обучение четкому выполнению основных приемов вязания;

обучение свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию и составлению их самостоятельно;

развитие: образного мышления, внимания, моторных навыков, творческих способностей;

привитие интереса к отечественной культуре, народному творчеству, эстетического отношения к окружающему миру;

воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения.

Учебный план (144 ч.)

№ п/п	Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Прак-тика	Формы аттестации/ контроля
1.	**Введение в предмет**	**2**	**2**	**-**	беседа

2.	**Основные приемы вязания крючком**	**50**	**25**	**25**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ
3.	**Вязание кружев**	**24**	**10**	**14**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ
4.	**Вязание изделий**	**48**	**24**	**24**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
5.	**Работа над проектом**	**18**	**6**	**12**	выставка с презентацией работ
6.	**Итоговое занятие. Промежуточная аттестация**	**2**	**1**	**1**	опрос, итоговая выставка с презентацией работ
Итого		**144**	**68**	**76**	

Учебный план (216 ч.)

№ п/п	**Разделы, темы**	**Общее кол-во часов**	**Теория**	**Прак-тика**	**Формы аттестации/ контроля**
3.	**Введение в предмет**	**3**	**3**	-	беседа
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	3	-	
4.	**Основные приемы вязания крючком**	**75**	**25**	**50**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ
3.	**Вязание кружев**	**36**	**7**	**29**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ
4.	**Вязание изделий**	**72**	**12**	**60**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
4.1.	Конструирование	9	1	8	
4.2.	Вязание юбки	18	3	15	
4.3.	Вязание топика	9	2	7	
4.4.	Вязание жилета	18	3	15	

4.5.	Вязание кофты	18	3	15	
5.	**Работа над проектом**	**27**	**3**	**24**	выставка с презентацией работ
5.1	Разработка и создание творческого проекта на основе выполнения коллективной работы – панно	27	3	24	
6.	**Итоговое занятие. Промежуточная аттестация**	**3**	1	2	опрос, итоговая выставка с презентацией работ
Итого		**216**	**51**	**165**	

Содержание учебного плана

1. Введение в предмет

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Богатство и разнообразие видов декоративно-прикладного искусства. История развития художественного вязания. Художественное вязание крючком. Роль ручного вязания в декоративно-прикладном искусстве. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Основные приемы вязания крючком. Правила техники безопасности при вязании.

2. Основные приемы вязания крючком.

Теория. Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем. Понятия «цепочка из воздушных петель», «полустолбик без накида», «столбик без накида», «полустолбик с накидом», «столбик с накидом», «столбик с двумя накидами», «витой столбик», «пышный столбик», «лицевой рельефный столбик с накидом», «изнаночный рельефный столбик с накидом», «накладной рельефный столбик», «ракушка», «ракушка на ножке», «пучок из двух недовязанных столбиков с накидами». Особенности вязания различных узоров.

Практика. Обучение основным приемам вязания крючком. Обучение вязанию узоров на основе столбиков и воздушных петель, узоров на основе «ракушки» и «короны», узоров, связанных с возвращением в предыдущие ряды, узоров, связанных пышными столбиками, узоров с перемещенными и крестообразными столбиками, узоров на основе рельефных столбиков, узоров с вытянутыми петлями.

3. Вязание кружев

Теория. Ознакомление со способами прибавления и убавления петель, особенностями вязания круга, квадрата, треугольника и многоугольников, особенностями вязания кружев из отдельных мотивов.

Практика. Обучение вязанию круга, многоугольников, кружев из отдельных мотивов; вязание салфетки; вязание прихватки; оформление выставки работ учащихся.

4. Вязание изделий

Теория. Пропорции фигуры. Снятие мерок. Особенности вязания изделия по выкройке и по расчету. Особенности сборки изделия. Виды швов. Особенности ухода за вязаной одеждой.

Практика. Снятие мерок. Выполнение различных швов. Вязание узоров по схемам.

5. Работа над проектом

5.1. Разработка и создание творческого проекта на основе выполнения коллективной работы – панно

Теория. Выбор темы. Обоснование актуальности.

Постановка целей и задач. Формулировка гипотезы исследования.

Определение объекта и предмета, выбор методов исследования.

Практика. Разработка структуры проекта (введение, обзор литературы, основная часть, заключение). Выполнение и описание процесса работы над изделием.

Построение выкройки модели изделия на нужный размер. Определение узора, зарисовка его схем.

Разбор схем вязания изделия. Выбор крючка и ниток.

Расчет количества петель.

Вязание и оформление изделия.

Достижение цели, обсуждение результатов исследования.

Формулировка выводов и оценка полученных результатов.

Оформление творческого проекта.

6. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация

Теория. Опрос.

Практика. Проведение просмотра работ обучающихся. Анализ роста творческих способностей обучающихся. Поощрение обучающихся за успешное освоение учебного материала.

Проведение персональной выставки работ или защита творческого проекта (для одаренных обучающихся).

Второй год обучения

Тема года: «Ирландский стиль художественного вязания крючком».

Задачи года:

ознакомление с историей и развитием ирландского стиля художественного вязания;

обучение приемам ирландского стиля художественного вязания;

обучение свободному пользованию схемами, составлению их самостоятельно;

развитие творческих способностей;

воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения.

Учебный план (2 раза по 3 ч. - 216 ч.)

№ п/п	Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие Ирландское кружево и его история	3	3	-	
2	Правила вязания кружевных ирландских мотивов	15	3	12	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
3	Вязание мотивов на основе бурдона	9	1	8	
4	Вязание плоских мотивов с лепестками	9	2	7	
5	Правила вязания листа (простой, сложный)	9	2	7	
6	Вязание филейных сеток с ирландским кружевом	15	3	12	
7	Вязание шнуров	9	2	7	
8	Соединение отдельно связанных мотивов	6	2	4	
9	Вязание бахромы	3	1	2	
10	Юбка	18	3	15	
11	Кофта	18	3	15	
12	Платье	21	3	18	
13	Блуза «Фантазия»	21	3	18	
14	Сарафан	21	3	18	
15	Туника-накидка	18	3	15	
16	Разработка и создание творческого проекта на основе выполнения коллективной работы – модели жилета	18	2	16	
17	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	3	-	3	опрос, итоговая выставка работ
	Итого:	**216**	**39**	**177**	

Учебный план (3 раза по 2 ч. - 216 ч.)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля

1.	**Введение в предмет. Ирландское кружево (18ч.)**	18	4	14	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
2.	**Вязания листа (27 ч.)**	27	10	17	
3.	**Вязание филейных сеток (33 ч.)**	33	13	20	
4.	**Изготовление вязаной одежды (117ч.)**	117	20	97	
5.	**Вязание сложных салфеток**	19	8	11	
6.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	опрос, итоговая выставка работ
	Итого:	**216**	**55**	**161**	

Содержание учебного плана

1. ***Вводное занятие. Ирландское кружево и его история***

Теория

Из истории ирландского кружева. Суть работы в технике вязания ирландского кружева. Работа с журналами мод. Кружева в одежде на картинах великих художников (просмотр репродукций).

Характеристика приемов вязания.

Анализ схем и их применения в моделях вязаной одежды.

Инструктаж по технике безопасности и работе с инструментами.

2. ***Правила вязания кружевных ирландских мотивов***

Теория

Разбор схем вязания с описанием групп столбиков.

Практика

Вязание однорядных мотивов.

Вязание плоских мотивов с короткими лепестками.

Вязание навивными столбиками «рококо».

3. ***Вязание мотивов на основе бурдона***

Теория

Разбор схем вязания.

Практика

Обвязывание нити бурдона соединительным столбиком в одном направлении.

Вязание круглых фестонов на бурдоне, вытянутых «пико», изгибов в конце ряда, перевёрнутой «петли-кружка» с изгибом.

Вязание розеток цветов.

4. ***Вязание плоских мотивов с лепестками***

Теория

Разбор схем вязания плоских мотивов с короткими лепестками.

Практика

Вязание цветов с тремя и более лепестками.

5. ***Правила вязания листа***

Теория

Разбор схемы вязания листа.

Практика

Вязание овальных мотивов и листика каштана.

Филигранный мотив с окошками.

Листик с прожилкой.

Веточка из трех листиков.

Веточка с плотными лепестками с двухсторонним плотным обвязыванием столбиками с одним и двумя накидами.

6. ***Вязание филейных сеток с ирландским кружевом***

Теория

Разбор схемы вязания сеток.

Практика

Вязание сетки столбиками с накидом и дугообразными ячейками.

Вязание косой сетки под арочку с прикреплением первым столбиком без накида.

Вязание косой сетки с прикреплением арочек в углах «пико».

Вязание сетки, украшенной узелками «клоунз».

7. ***Вязание шнуров***

Теория

Разбор схемы вязания шнуров.

Практика

Вязание плоского шнура столбиком без накида, соединительным столбиком, столбиками с накидом.

Вязание плотного двухстороннего шнура-прошвы с веерками и зубчиками.

8. ***Соединение отдельно связанных мотивов***

Теория

Разбор схем вязания мотивов.

Практика

Ажурное соединение композиции из виноградных листьев со стебельками и гроздьями ягод, сеткой с паучками колечками.

Соединение цветочных мотивов, не прилегающих плотно друг к другу.

Соединение мотивов крючком «глухими петлями».

Соединение мотивов иголкой «вертикальным трикотажным швом»

Угловое соединение мотивов в зацеп под одну петлю.

Соединение мотивов простым переплетением.

Соединение шести лепестковых мотивов.

9. ***Вязание бахромы***

Теория

Разбор схемы вязания бахромы.

Практика

Вязание оригинальной бахромы из воздушных цепочек с «пико».

Вязание больших фестонов из воздушных цепочек.

Вязание спиральной бахромы.

10. *Юбка*

Теория

Построение выкройки юбки на нужный размер. Определение узора, зарисовка его схем.

Разбор и запись схем вязания юбки.

Правила вязания юбки, определение направления вязания (снизу или сверху от пояса)

Практика

Выбор крючка и ниток.

Расчет количества петель.

Вязание и оформление изделия.

11. *Кофта*

Теория

Построение выкройки кофты на нужный размер. Определение узора, зарисовка его схем.

Разбор и запись схем вязания кофты.

Правила вязания кофты.

Практика

Выбор крючка и ниток.

Расчет количества петель.

Вязание и оформление изделия.

12. *Платье*

Теория

Построение выкройки платья на нужный размер. Определение узора, зарисовка его схем.

Разбор и запись схем вязания платья.

Правила вязания платья.

Практика

Выбор крючка и ниток.

Расчет количества петель.

Вязание и оформление изделия.

13. *Блуза «Фантазия»*

Теория

Построение выкройки блузы на нужный размер. Определение узора, зарисовка его схем.

Разбор и запись схем вязания блузы.

Правила вязания блузы.

Практика

Выбор крючка и ниток.

Расчет количества петель.

Вязание и оформление изделия.

14. *Сарафан*

Теория

Построение выкройки сарафана на нужный размер. Определение узора, зарисовка его схем.
Разбор и запись схем вязания сарафана.
Правила вязания сарафана.
Практика
Выбор крючка и ниток.
Расчет количества петель.
Вязание и оформление изделия.

15. ***Туника - накидка***

Теория
Построение выкройки туники на нужный размер. Определение узора, зарисовка его схем.
Разбор и запись схем вязания туники.
Правила вязания туники.
Практика
Выбор крючка и ниток.
Расчет количества петель.
Вязание и оформление изделия.

16. ***Разработка и создание творческого проекта на основе выполнения коллективной работы – модели жилета***

Теория
Выбор темы. Обоснование актуальности.
Постановка целей и задач. Формулировка гипотезы исследования.
Определение объекта и предмета, выбор методов исследования.
Практика.
Разработка структуры проекта (введение, обзор литературы, основная часть, заключение). Выполнение и описание процесса работы над изделием.
Построение выкройки жилета на нужный размер. Определение узора, зарисовка его схем.
Разбор схем вязания жилета. Выбор крючка и ниток.
Расчет количества петель.
Вязание и оформление изделия.
Достижение цели, обсуждение результатов исследования.
Формулировка выводов и оценка полученных результатов.
Оформление творческого проекта.

17. ***Итоговое занятие. Промежуточная аттестация***

Теория
Опрос.
Практика
Проведение просмотра работ обучающихся. Анализ роста творческих способностей обучающихся. Поощрение учащихся за успешное освоение учебного материала.

Третий год обучения

Тема года: «Ленточные кружева «Брюгге» и другие стили вязания».

Задачи года:

ознакомление с историей «брюггского кружева» и других стилей вязания;

обучение выполнению узоров «брюггского кружева» и приемов других стилей вязания;

обучение свободному пользованию схемами, составлению их самостоятельно;

привитие навыков работы над творческим проектом;

воспитание трудолюбия, аккуратности в работе.

Учебный план (216 ч.)

№ п/п	Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	**Вводное занятие Инструктаж по ТБ**	**3**	**3**	**-**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
2.	**Правила вязания кружев**	**60**	**10**	**50**	
3.	**Вязание одежды**	**126**	**25**	**101**	
4.	**Работа над проектом**	**24**	**4**	**20**	
5.	Итоговое занятие. Аттестация по итогам освоения Программы	**3**	**1**	**2**	опрос, итоговая выставка с презентацией работ
	Итого:	**216**	**43**	**173**	

Содержание учебного плана

1. ***Вводное занятие. История возникновения и развития кружевного промысла «Брюгге»***

Теория

История возникновения кружевного промысла города Брюгге.

Суть работы в технике вязания «брюггского» кружева. Работа с журналами мод. Кружева в одежде на картинах великих художников (просмотр репродукций).

Изучение схем узоров и приемов вязания.

Выбор моделей изделий для исполнения.

Инструктаж по технике безопасности и работе с инструментами.

2. ***Правила вязания ленточных кружев***

Теория.

Изучение правил вязания ленточных кружев.

Тесьма. Овал. Змейка. Волнистая линия. Узкая змейка.

Изучение схем узоров и приемов вязания.

Практика.
Вязание образцов ленточных кружев.

3. ***Вязание круглых мотивов***
Теория.
Изучение правил вязания круглых мотивов.
Перехлесты тесьмы. Разновидности тесьмы.
Изучение схем узоров и приемов вязания.
Практика.
Вязание образцов круглых мотивов.
4. ***Сложные мотивы кружев***
Теория.
Изучение правил вязания сложных мотивов.
Детализация сложных мотивов.
Практика.
Вязание образцов сложных мотивов.
5. ***Оттянутые петли***
Теория.
Оттянутые петли. Ажур «кольчуга». Витой столбик. Сетка с каймой.
Изучение схем вязания.
Практика.
Вязание простой сетки кольчуги.
Провязывание оттянутых петель с различным узором.
6. ***Вязание шнуров, используемых для создания одежды тамбурного стиля «ретичелла»***
Теория.
Изучение вариантов вязания шнуров.
Практика.
Вязание плоского шнура столбиком без накида.
Вязание плоского шнура соединительным столбиком.
Вязание плоского шнура с реповым рисунком.
Вязание плоского шнура столбиками с накидом.
Вязание плотного двухстороннего шнура-прошвы.
Вязание плотного двухстороннего шнура-прошвы с веерками.
Вязание широкого филигранного шнура-прошвы с веерками и зубчиками.
Вязание шнура-прошвы с односторонними зубчиками.
7. ***Салфетка***
Теория.
Выбор узора салфетки. Подбор схемы вязания. Подбор ниток. Подбор крючка.
«Чтение» и анализ схемы вязания.
Практика.
Вязание салфетки по схеме. Работа над четкостью исполнения узора.
Оформление салфеток (крахмаление, накалывание, сушка).
Применение способов придания формы изделию:

1. Крахмаление, растяжка (накалывание), сушка.
2. Растяжка, отпаривание утюгом.

8. *Пелерина*

Теория.

Построение выкройки пелерины на нужный размер. Определение узора, зарисовка его схем.

Изучение и анализ схем вязания пелерины.

Практика.

Подбор ниток, крючка.

Вязание и оформление пелерины.

Отпаривание изделия.

9. *Скатерть*

Теория.

Выбор узора скатерти. Подбор схемы вязания. Подбор ниток. Подбор крючка.

«Чтение» и анализ схемы вязания.

Практика.

Вязание скатерти по схеме. Работа над четкостью исполнения узора.

Оформление скатерти (крахмаление, накалывание, сушка).

Применение одного из способов придания формы изделию:

Крахмаление, растяжка (накалывание), сушка.

Растяжка, отпаривание утюгом.

10. *Юбка*

Теория.

Построение выкройки юбки на нужный размер. Определение узора, зарисовка его схем.

Изучение схем вязания юбки.

Практика.

Подбор ниток.

Вязание и оформление юбки.

Отпаривание изделия.

Анализ трудностей в работе над изделием.

11. *Платье*

Теория.

Построение выкройки платья на нужный размер. Определение узора, зарисовка его схем.

Изучение схем вязания платья.

Практика.

Подбор ниток, крючка.

Вязание и оформление платья.

Отпаривание изделия.

Анализ трудностей в работе над изделием.

12. *Разработка и создание творческого проекта на основе выполнения индивидуальной работы – модели изделия по выбору обучающихся*

Теория.
Выбор темы. Обоснование актуальности.
Постановка целей и задач. Формулировка гипотезы исследования.
Определение объекта и предмета, выбор методов исследования.
Практика.
Разработка структуры проекта (введение, обзор литературы, основная часть, заключение). Выполнение и описание процесса работы над изделием.
Построение выкройки модели изделия на нужный размер. Определение узора, зарисовка его схем.
Разбор схем вязания изделия. Выбор крючка и ниток.
Расчет количества петель.
Вязание и оформление изделия.
Достижение цели, обсуждение результатов исследования.
Формулировка выводов и оценка полученных результатов.
Оформление творческого проекта.
13. Итоговое занятие. Аттестация по итогам освоения Программы
Теория.
Опрос.
Практика.
Проведение просмотра работ учащихся. Анализ роста творческих способностей учащихся. Поощрение учащихся за успешное освоение учебного материала.
Выставка работ.

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемыми результатами реализации Программы является овладение учащимися объема теоретических знаний и практических умений и навыков, предусмотренного содержанием данной программы, развитие ценностных, познавательных и коммуникативных качеств, творческого и художественного потенциала.

Учащиеся первого года обучения должны знать:
историю возникновения вязания крючком и его видов;
сведения о нитках, крючках, используемых для вязания;
разновидности вязания крючком (ажурное, филейное, тамбурное);
понятие схемы и условных обозначений;
цветовую композицию при выборе ниток.
Уметь:
готовить материалы к работе;
различать виды вязания крючком;
выполнять изучаемые виды вязания крючком;
подбирать нити с учетом цветовой композиции;
оценивать художественные изделия, выявлять особенности их выполнения.

Учащиеся второго года обучения должны знать:

историю развития ирландского стиля художественного вязания;

приемы ирландского стиля художественного вязания;

композиционное сочетание цвета при выборе ниток.

Уметь:

свободно пользоваться схемами и составлять их самостоятельно;

выполнять изучаемые приемы ирландского стиля художественного вязания;

выявлять особенности и определять качество выполнения художественного изделия.

Учащиеся третьего года обучения должны знать:

схемы вязания «брюггского кружева»;

варианты вязания шнуров, используемых для создания тамбурного стиля вязания «ретичелла»;

композиционное сочетание цвета при выборе ниток;

правила работы над творческим проектом.

Уметь:

свободно пользоваться схемами и составлять их самостоятельно;

выполнять узоры «брюггского кружева» по схемам;

выполнять изделия с применением изученных стилей;

разработать и выполнить творческий проект;

выявлять особенности и определять качество выполнения художественного изделия.

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - составная часть Программы (***приложение 7***), составлен в соответствии с календарно-учебным графиком МУДО ДДТ на 2026-2027 учебный год.

Календарный учебный график устанавливает конкретные календарные сроки реализации Программы в соответствии с учебным планом с учётом праздничных и выходных дней, составлен для каждой учебной группы.

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение Программы.

Для успешной реализации Программы в наличии следующих составляющие:

учебный кабинет с соответствующим оборудованием (учебная мебель, магнитная демонстрационная доска, материалы и инструменты по вязанию, наглядными пособиями и дидактическими материалами;

помещение для демонстрации выставок со стеллажами для работ учащихся;

техническое оснащение (средства мультимедиа: компьютер, демонстрационный экран, проектор, видеокамера).

Кадровое обеспечение реализации Программы.

Для обеспечения реализации Программы необходимо наличие педагога профессионально владеющего техникой вязания, способного создать на занятиях благоприятную атмосферу, в которой каждый учащийся сможет в достаточной мере развить и проявить творческий потенциал и личностные качества.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Освоение Программы сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной аттестацией учащихся и аттестацией по итогам освоения Программы. Данные, полученные в ходе аттестации, обрабатываются и переходят в статистические данные, позволяющие судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому учащемуся в объединении отдельно.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и своевременной корректировки образовательного процесса.

Уровень усвоения материала выявляется при проведении бесед, организованного просмотра выполненных изделий; он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы. В течение всего периода обучения педагог ведет педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого учащегося.

Результативность выполнения творческих работ так же определяется участием в конкурсах и выставках различного уровня. В течение каждого учебного года учащиеся принимают активное участие в городских, зональных и краевых выставках; проводят индивидуальные, авторские выставки.

Промежуточная аттестация проводится в форме диагностики знаний, умений и навыков (ЗУН) по уровням «высокий», «средний» и «низкий» по соответствующим критериям в форме зачёта: теория – опрос (***приложение 2,3***), практика – итоговая выставка работ. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностические карты (***приложение 5***).

При отслеживании результатов работы по программе учитывается участие учащихся в выставках и конкурсах.

Аттестация по итогам освоения Программы проводится в форме диагностики знаний, умений и навыков (ЗУН) по уровням «высокий», «средний» и «низкий» по соответствующим критериям в форме зачёта: теория – опрос (***приложение 4***), практика – итоговая выставка работ. Результаты итоговой аттестации вносятся в протокол (***приложение 6***).

2.4. Методические материалы

Программа обеспечена различными разработками практических заданий (картинок и схем с цифрами), бесед о декоративно-прикладном искусстве, наглядными пособиями и дидактическими материалами.

Обучение проводится в очной форме в учебных группах с детьми, близкими по возрасту с постоянным составом.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, анализ выполненных работ, рекомендации учащимся и т.д.);

наглядный – показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация педагогом выполнения задания, работа по образцу;

практический – выполнение работ учащимися, применение здоровье сберегающих технологий (разминка для рук, ног, корпуса, пальчиковая гимнастика).

Методы, в основе которых лежит *уровень деятельности* учащихся:

объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, презентация.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: учебные пособия картинки со схемами и цифрами, фотографии, видеоматериалы, работы учащихся объединения и др.

2.5. Список литературы

Для педагога

1. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов [Текст] – Воронеж, 2000.
2. Волшебный клубок: 700 новых узоров для вязания крючком[Текст]. – М., Астрель, 2005.
3. Гребёнкина Л.К. Формирование профессионализма учителя в системе непрерывного педагогического образования [Текст]. – Рязань, 2000.
4. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / [Текст]. – Волгоград: Учитель, 2008. - 250 с.
5. Лункина О. Н. «Я выбираю крючок» - дистанционный курс – URL:https://edu.dvorecsakh.ru/course/view.php?id=96 (дата обращения: 25.05.2023).
6. Канал «Чудо Крючок» «Вяжем бабушкин квадрат» – URL:https://www.yandex.ru/video/preview/18176448445900849754 (дата обращения: 25.05.2023).
7. Михайлова Т.В.«Вязание крючком»– URL: https://avidreaders.ru/read-book/vyazanie-kryuchkomsamyy-ponyatnyy-poshagovyy-samouchitel.html (дата обращения: 25.05.2023).

Для учащихся

1. Журналы по вязанию крючком разных лет «Валентина», «Дуплет», «Anna», «Verena», «Sandra» [Текст].
2. Максимова М.В. Вязание крючком [Текст]. - М., 2000.

3. Чижик М.В. Вязание ирландским кружевом [Текст]. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое воспитание		
1.	« Мир без терроризма и насилия »	сентябрь
2.	«Государственные символы России: флаг, герб, гимн»	сентябрь
3.	« День народного единства: история и смысл праздника »	октябрь
Духовно-нравственное и эстетическое воспитание		
1.	«Что такое добро и зло? Учимся делать правильный выбор»	ноябрь
2.	«Уважение к старшим и забота о близких»	декабрь
3.	«Красота вокруг нас: искусство, музыка, литература»	декабрь
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни		
1.	«Режим дня, сон и питание: основа здоровья и работоспособности»	январь
2.	«Профилактика ОРВИ и гриппа: как не заболеть»	февраль
3.	«Безопасность на дорогах и в транспорте»	февраль
Экологическое воспитание		
1.	«Бережём природу: от привычки к результату»	март
2.	«Комнатные растения и зелёный уголок ДДТ»	март
3.	«Всемирный день Земли: как помочь планете»	апрель
Трудовое воспитание		
1.	«Правила для всех: безопасность и культура поведения в ДДТ»	апрель
2.	«Я и мои интересы: как выбрать кружок и поставить личную цель»	май
3.	«Труд на прилегающей территории и в мастерских: от идеи до результата»	май

Приложение 2

Опрос
для проведения промежуточной аттестации
(1-ый год обучения)

1. Как сокращенно пишется:
   столбик с накидом _____
   полустолбик с накидом _____
   воздушная петля _____
   соединительный столбик _____
   столбик без накида _____

2. Какими столбиками чаще всего вяжут игрушки?_____

3. Расположи столбики по порядку от самого большого к самому маленькому.
   столбик без накида ___
   столбик с двумя накидами ___
   соединительный столбик ___
   полустолбик с накидом ___
   столбик с накидом ___

4. При вязании круглого полотна делаются:
   прибавки;
   убавки.

5. Что используют для набивки игрушек?_____

Приложение 3

Опрос
для проведения промежуточной аттестации
(2-ой год обучения)

1. Как называется в вязании повторяющаяся часть рисунка? _____

2. Как называется вязаная обувь для самых маленьких? _____

3. Какой номер крючка подходит для вязания из «Ириса»?
   №2;
   №1;
   №0,5;

4. Правила вязания кружевных ирландских мотивов

5. Как придать салфетке более жёсткую форму?

Приложение 4

Опрос
для проведения аттестации по итогам освоения Программы
(3-ий год обучения)

1. Как обозначается в схемах филейного вязания:
пустая клетка _____
заполненная клетка _____

2. Сколько воздушных петель надо связать в начале ряда, чтобы прибавить одну пустую клетку? _____

3. Как называется кружевная полоса по краю ткани? _____

4. Как называется узкая полоска кружева, вшитая в полотенце? _____

5. В ряду было 36 петель, в следующем ряду должно стать 42 петли. В какую петлю надо делать прибавку? _____

6. В ряду было 30 петель, в следующем ряду должно стать 25 петель. Какие петли надо убавить? _____

7. Сколько воздушных петель вяжут для начала ряда, если вяжутся:
столбики без накида _____
столбики с накидом _____
полустолбики с накидом_____

Приложение 5

Диагностическая карта
промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков
20____ - 20____ учебный год

Объединение _____
Дополнительная общеразвивающая программа _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
Год обучения_____ № группы ____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием, техникой безопасности
		В	С	Н	В	С	Н
.							
.							
.							
.							
.							
.							
.							
.							
.							
0.							
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Всего аттестовано ____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:
Теоретическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
Практическая подготовка

высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)

Проверке подлежат теоретические знания, практические умения и навыки, определённые в разделе 1.4. Программы. В разделе определено, что учащиеся должны знать и что они должны уметь в конце первого года обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 6

ПРОТОКОЛ
аттестации учащихся по итогам освоения
дополнительной общеразвивающей программы
для выдачи свидетельства об окончании полного курса обучения

Дата проведения _____
Объединение _____
Дополнительная общеразвивающая программа _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
Форма аттестации: теория - _____ практика - _____

№	Ф.И.О. учащегося	Уровень теоретической подготовки (высокий, средний, низкий)			Итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Уровень практической подготовки (высокий, средний, низкий)			Итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Решение
		В	С	Н		В	С	Н		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										

Всего аттестовано ____ учащихся
Из них по результатам аттестации показали:
Теоретическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
Практическая подготовка

высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)

Проверке подлежат теоретические знания, практические умения и навыки, определённые в разделе 1.4. Программы. В разделе определено, что учащиеся должны знать и что они должны уметь в конце первого года обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 7

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный клубок»
в объединении «Ворожея»
на 2026- 2027 учебный год
2 год обучения

Педагог Николаева Людмила. Петровна.
Режим занятий: вторник : 15.50-16.35; 16.45-17.30; 17.40-18.25
суббота 12.45-13.30; 13.40-14.25; 14.35-15.20
Место проведения занятий: МУДО ДДТ, кабинет № 14

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Формы контроля/аттестации
	Раздел 1.	**Введение в предмет. Ирландское кружево (18ч.)**			
1.1	01.09.2026	Ирландское кружево и его история	3	теоретикое	беседа
1.2	05.09.2026	Правила вязания кружевных ирландских мотивов	3	теоретико-практическое	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка работ
1.3	08.09.2026	Правила вязания кружевных ирландских мотивов	3	теоретико-практическое	
1.4	12.09.2026	Правила вязания кружевных ирландских мотивов	3	теоретико-практическое	
1.5	15.09.2026	Правила вязания кружевных ирландских мотивов	3	теоретико-практическое	
1.6	19.09.2026	Правила вязания кружевных ирландских мотивов	3	теоретико-практическое	
	22.09.2026	**Вязания листа (27 ч.)**			
2.1	26.09.2026	Вязание мотивов на основе бурдона	3	теоретико-практическое	
2.2	29.09.2026	Вязание мотивов на основе бурдона	3	теоретико-практическое	
2.3	03.10.2026	Вязание мотивов на основе бурдона	3	теоретико-	

				практическое	
2.4	06.10.2026	Вязание плоских мотивов с лепестками	3	теоретико-практическое	
2.5	10.10.2026	Вязание плоских мотивов с лепестками	3	теоретико-практическое	
2.6	13.10.2026	Вязание плоских мотивов с лепестками	3	теоретико-практическое	
2.7	17.10.2026	Правила вязания листа (простой, сложный)	3	теоретико-практическое	
2.8	20.10.2026	Правила вязания листа (простой, сложный)	3	теоретико-практическое	
2.9	24.10.2026	Правила вязания листа (простой, сложный)	3	теоретико-практическое	
	Раздел 3.	**Вязание филейных сеток (33 ч.)**			
3.1	27.10.2026	Вязание филейных сеток с ирландским кружевом	3	теоретико-практическое	
3.2	31.10.2026	Вязание филейных сеток с ирландским кружевом	3	теоретико-практическое	
3.3	03.11.2026	Вязание филейных сеток с ирландским кружевом	3	теоретико-практическое	
3.4	07.11.2026	Вязание филейных сеток с ирландским кружевом	3	теоретико-практическое	
3.5	10.11.2026	Вязание филейных сеток с ирландским кружевом	3	теоретико-практическое	
3.6	14.11.2026	Вязание шнуров	3	теоретико-практическое	
3.7	17.11.2026	Вязание шнуров	3	теоретико-практическое	
3.8	21.11.2026	Вязание шнуров	3	теоретико-практическое	
3.9	24.11.2026	Соединение отдельно связанных мотивов	3	теоретико-	

педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка работ

				практическое	
3.10	28.11.2026	Соединение отдельно связанных мотивов	3	теоретико-практическое	
3.11	01.12.2026	Вязание бахромы	3	теоретико-практическое	
	Раздел 4.	**Изготовление вязаной одежды (117ч.)**			
4.1	05.12.2026	Юбка	3	теоретико-практическое	
4.2	08.12.2026	Юбка	3	теоретико-практическое	
4.3	12.12.2026	Юбка	3	теоретико-практическое	
4.4	15.12.2026	Юбка	3	теоретико-практическое	
4.5	19.12.2026	Юбка	3	теоретико-практическое	
4.6	22.12.2026	Юбка	3	теоретико-практическое	
4.7	26.12.2026	Кофта	3	теоретико-практическое	
4.8	29.12.2026	Кофта	3	теоретико-практическое	
4.9	09.01.2026	Кофта	3	теоретико-практическое	
4.10	12.01.2026	Кофта	3	теоретико-практическое	
4.11	16.01.2026	Кофта	3	теоретико-практическое	
4.12	19.01.2026	Кофта	3	теоретико-практическое	
4.13	23.01.2026	Платье	3	теоретико-	

педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка работ

				практическое	
4.14	26.01.2026	Платье	3	теоретико-практическое	
4.15	30.01.2026	Платье	3	теоретико-практическое	
4.16	02.02.2026	Платье	3	теоретико-практическое	
4.17	06.02.2026	Платье	3	теоретико-практическое	
4.18	09.02.2026	Платье	3	теоретико-практическое	
4.19	13.02.2026	Платье	3	теоретико-практическое	
4.20	16.02.2026	Блуза «Фантазия»	3	теоретико-практическое	
4.21	20.02.2026	Блуза «Фантазия»	3	теоретико-практическое	
4.22	23.02.2026	Блуза «Фантазия»	3	теоретико-практическое	
4.23	27.02.2026	Блуза «Фантазия»	3	теоретико-практическое	
4.24	02.03.2026	Блуза «Фантазия»	3	теоретико-практическое	
4.25	06.03.2026	Блуза «Фантазия»	3	теоретико-практическое	
4.26	09.03.2026	Блуза «Фантазия»	3	теоретико-практическое	
4.27	13.03.2026	Сарафан	3	теоретико-практическое	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка работ
4.28	16.03.2026	Сарафан	3	теоретико-практическое	

4.29	20.03.2026	Сарафан	3	теоретико-практическое	
4.30	23.03.2026	Сарафан	3	теоретико-практическое	
4.31	27.03.2026	Сарафан	3	теоретико-практическое	
4.32	03.04.2026	Сарафан	3	теоретико-практическое	
4.33	06.04.2026	Сарафан	3	теоретико-практическое	
4.34	10.04.2026	Туника-накидка	3	теоретико-практическое	
4.35	13.04.2026	Туника-накидка	3	теоретико-практическое	
4.36	17.04.2026	Туника-накидка	3	теоретико-практическое	
4.37	20.04.2026	Туника-накидка	3	теоретико-практическое	
4.38	24.04.2026	Туника-накидка	3	теоретико-практическое	
4.39	27.04.2026	Туника-накидка	3	теоретико-практическое	
	Раздел 5.	**Вязание мягкой игрушки (21 ч.)**			
4.1	01.05.2026	Разбор схемы зайца. Вязание .	3	теоретико-практическое	
4.2	04.05.2026	Вязание зайца	3	теоретико-практическое	
4.3	08.05.2026	Вязание зайца	3	теоретико-практическое	
4.4	11.05.2026	Вязание зайца	3	теоретико-практическое	

4.5	15.05.2026	Разбор схемы белки	3	теоретико-практическое	
4.6	18.05.2026	Вязание белки	3	теоретико-практическое	
4.7	22.05.2026	Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Выставка	3	теоретико-практическое	теория – опрос, практика – итоговая выставка работ.
Итого			**216 ч.**		