Управление образования
администрации Георгиевского муниципального округа
Ставропольского края
муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята решением
методического совета
Протокол от 01.09.2026 г. № 1

Утверждаю
Директор МУДО ДДТ
_____ Е.Н. Беликова
Приказ от 01.09.2026 г. № 136

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа резьбы по дереву»

Возраст учащихся: 10 - 13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Белов Виктор Николаевич,
педагог дополнительного образования

г. Георгиевск
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Школа резьбы по дереву»		**3-16**
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цели и задачи Программы	
1.3	Воспитательный потенциал	
1.4	Содержание Программы	
1.5.	Планируемые результаты	
2. Раздел. «Комплекс организационно-педагогических условий»		**17-22**
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации Программы	
2.3.	Формы аттестации, оценочные материалы	
2.4.	Методические материалы	
2.5.	Список литературы	
3. Приложения		**23-32**

1. Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Школа резьбы по дереву»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа резьбы по дереву» (далее Программа) определяет содержание художественного творчества детей в соответствии с Образовательной программой Муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества (далее МУДО ДДТ).

Программа разработана в 2024 году и обновлена в 2026 году в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19;
- Устав и локальные акты МУДО ДДТ.

Программа имеет художественную направленность, направлена на обучение учащихся искусству резьбы по дереву, освоение основных приемов и способов изготовления изделий из древесины и на развитие детского творчества.

Новизна Программы заключается в реализации творческой индивидуальности каждого учащегося посредством изготовления традиционных и современных декоративно-прикладных изделий из древесины. В Программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Актуальность Программы заключается в том, что учащиеся получают качественные базовые знания, навыки и умения в данной деятельности, востребованной на рынке труда; у детей и подростков формируются личностные качества, необходимые в любом виде творческой деятельности. Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей.

Занятия резьбой по дереву развивают художественный вкус, точность и аккуратность, прививают трудовые навыки при обработке фанеры и дерева, помогают научиться пользоваться различными инструментами. Также такие занятия открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что в основу образовательного процесса Программы положена технология педагогики сотрудничества, ориентированная на формирование нравственных и творческих качеств личности и направленная на их развитие в соответствии с природными дарованиями и способностями. Так же в процессе деятельности по Программе вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и сверстниками; а также формируются важные качества личности, как: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность.

Отличительной особенностью Программы является сочетание традиционной техники резьбы по дереву с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся, обучение навыкам конкретной деятельности, а именно, освоение профессиональных приемов обработки древесины, приемов и способов изготовления изделий из древесины, знакомство с декоративными свойствами различных древесных пород.

Учащиеся учатся мастерству резьбы по дереву, продвигаясь от простого к сложному, выполняя всё более сложные и крупные творческие работы.

Программа ориентирована на детей среднего школьного возраста от 10-13 лет.

При разработке Программы учитывались возрастные особенности учащихся.

Младший подростковый возраст можно охарактеризовать следующими признаками:

– ярко выражено стремление к самостоятельности, проявляющееся в потребности признания взрослыми его возможностей; преобладает

эмоционально окрашенное желание получить признание самого факта его взросления;

– большое значение в межличностном общении приобретает деятельность за пределами школы, снижается общий интерес к учебе, происходит «внутренний отход» от школы, школа перестает быть для ученика центром его духовной жизни; зачастую проявляются извне признаки отклоняющегося поведения (курение, проба алкогольных напитков и др.), в связи с чем обучение учащихся искусству резьбы по дереву строится на основе взаимосвязи процесса обучения с процессами общего развития детей и их воспитания.

В учебные группы первого года обучения принимаются дети по собственному желанию, без предварительного отбора, набор осуществляется самозаписью. Количество учащихся в учебных группах определяется в соответствии с Положением о порядке приёма учащихся в МУДО ДДТ.

Срок реализации программы - 2 года. Программа рассчитана:

первый год обучения (10-12 лет) - 3 занятия в неделю по 2 академических часа (216 часов); второй год обучения (11-13 лет) - 3 занятия в неделю по 2 академических часа (216 часов).

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Формы и режим занятий.

Обучение по Программе очное.

Программа может реализоваться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основной организационной формой в ходе реализации является занятие. Эта форма обеспечивает организационную четкость и непрерывность процесса обучения. Знание педагогом индивидуальных особенностей воспитанников позволяет эффективно использовать влияние коллектива на учебную деятельность каждого учащегося. Неоспоримым преимуществом занятия является возможность соединения фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Структура программы предусматривает использование следующих разделов образовательной области «Технология»: материаловедение; технология обработки древесины; графика; техническое творчество; введение в художественное конструирование.

Форма занятий – групповая. Занятия могут проводиться как в традиционной форме, так и в нетрадиционной (выставки, конкурсы, практикумы и т.д.). Основные виды занятий – теоретическое, практическое и теоретико-практическое.

Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. Он включает в себя краткое пояснение по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы.

Практическая работа состоит из нескольких заданий. На начальном этапе – освоение приемов по каждому виду отдельно. Это небольшие по объему работы, выполняемые по образцу, а впоследствии – по выбору. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. При выполнении изделий учащиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, приёмы работы.

При выполнении *творческих работ* предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей, направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы – развитие творческих способностей учащихся на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве резьбы по дереву, формирования практических умений и навыков.

Достижение поставленной цели возможно при решении следующих задач:

обучающих:

- познакомиться со свойствами древесины и обучить приемам работы с ней;
- освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- изучить технологию работы лобзиком, прорезной и контурной резьбы, абрамцево-кудринского орнамента, геометрической, плоскорельефной и рельефной резьбы по дереву;

развивающих:

- развивать конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- прививать навыки познавательной, творческой деятельности;

воспитательных:

- воспитывать трудолюбие и любовь к народным традициям, истории родного края;
- приобщать детей к истокам народной культуры;
- пробуждать интерес к новым, современным направлениям народного творчества.

1.3. Воспитательный потенциал

Деятельность студии «Резьба по дереву» (далее - объединение) ориентирована на осуществление комплексного потенциала образовательного процесса: обучения, воспитания и развития личности ребёнка.

Содержание воспитательной деятельности, а также цели, задачи и планируемые результаты на 2026-2027 учебный год по воспитанию учащихся объединения определяются Программой воспитательной деятельности муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества на 2025-2030 годы.

Цель воспитания учащихся: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания учащихся:

- усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ.

Задачи реализуются в единстве образовательной и воспитательной деятельности путем проведения комплекса мероприятий (***календарный план воспитательной работы – приложение 1***) по основным направлениям воспитания:

- *гражданское воспитание* - формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- *патриотическое воспитание* - воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- *духовно-нравственное воспитание* - воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- *эстетическое воспитание* - формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- *физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия* - развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- *трудовое воспитание* - воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
- *экологическое воспитание* - формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
- *ценности научного познания* - воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Система организации и проведения мероприятий включает в себя как новые, так и традиционные, повторяющиеся из года в год, что указывает на сложившиеся традиции МУДО ДДТ, подтверждает значимость и особое место в воспитании подрастающего поколения

Формы организации воспитательной деятельности:

массовая работа (культурно-массовые мероприятия);

групповая работа (работа творческих групп, объединений, студий);

индивидуальная работа (индивидуальное консультирование, индивидуальная научно-исследовательская, творческая работа учащихся).

Формы работы с учащимися в процессе воспитательной деятельности:

учебные занятия, беседы нравственного и духовно-нравственного содержания;

социальные, творческие и исследовательские проекты;

отчетные концерты;

конкурсы, турниры, фестивали, праздники, представления, концерты, лагерные смены, игровые программы, выставки;

просмотр мультимедийной продукции;

экскурсии познавательного и профориентационного характера;

тематические беседы эстетической направленности (живопись, музыка, хореография, ремёсла).

Взаимодействие с семьей – одно из важных направлений в воспитательной деятельности объединения.

В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного уважения и доверия, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к друг, заинтересованность с двух сторон в раскрытии и развитии в учащемся лучших качеств и свойств, необходимых для самоопределения и самореализации. *Содержание работы с родителями в ходе воспитательной деятельности объединения определяют пять функций:*

ознакомление родителей с содержанием и методикой образовательно-воспитательного процесса (открытые занятия, внеучебные мероприятия);

педагогическое просвещение родителей (лектории, беседы на родительских собраниях, размещение актуальных материалов на информационных стендах для родителей, на официальном сайте МУДО ДДТ и в социальных сетях);

вовлечение родителей в совместную с детьми воспитательную деятельность (гостиные, праздники, конкурсы, участие родителей во всех формах внеучебной деятельности).

Формы работы с семьей:

родительские собрания;

лектории для родителей (законных представителей);

Дни открытых дверей;

творческие мастерские;

индивидуальные консультации;

информационные стенды для родителей (законных представителей).

Под эффективностью воспитательного процесса понимается действенность, результативность, способность обеспечить достижение цели. Эффективность определяется:

степенью стабильности и четкости работы всех звеньев воспитательного процесса;

массовостью участия учащихся в различных мероприятиях;

качеством и результативностью участия учащихся в различных мероприятиях.

Личностные результаты воспитания учащихся включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Самоанализ воспитательного процесса, результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся в объединении осуществляется

педагогам дополнительного образования в ходе педагогического наблюдения, во время которого он определяет какие прежде существовавшие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит ему работать. Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития учащихся в объединении.

1.4. Содержание Программы

Программа вариативна. В учебные планы каждого года обучения могут вноситься изменения и дополнения.

Каждая тема учебного плана, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, она изучается постепенно, теоретический материал излагается по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть планируется составлением плана работы, технологических карт, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка. Самостоятельная практическая работа занимает основную часть изучения каждой темы.

По мере изучения тем Программы происходит переход от простых изделий к сложным, от выполнения по образцу к разработке собственных проектов.

Учебный план 1–го года обучения (216 ч.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Прак-тика	
1.	**Вводное занятие. История резьбы по дереву в России**	**2**	**2**	**-**	беседа
2.	**Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий**	**2**	**2**	**-**	беседа
3.	**Древесина и ее свойства. Инструменты для работы по дереву**	**32**	**14**	**18**	беседа, педагогическое наблюдение,
3.1.	Древесина и ее свойства	16	6	10	
3.2.	Инструменты для работы по дереву	16	8	8	
4.	**Художественно-технические приемы**	**106**	**26**	**80**	беседа,

	геометрической резьбы				педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ
4.1.	Основные элементы геометрической резьбы. Приемы их выполнения	20	6	14	
4.2.	Создание несложных геометрических композиций	24	6	18	
4.3.	Создание геометрического орнамента для предложенного изделия (разделочные доски, шкатулки, округлые формы)	30	8	22	
4.4.	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	32	6	26	
5.	**Абрамцево-кудринская резьба**	**70**	**16**	**54**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ., защита проектов
5.1.	Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления	16	4	12	
5.2.	Создание Абрамцево-кудринского орнамента для предложенного изделия (разделочная доска, тарелка).	22	6	16	
5.3.	Творческая работа «Декоративное панно»	32	6	26	
6.	**Итоговое занятие (промежуточная аттестация)**	**4**	**2**	**2**	собеседование, выставка работ
62	Итого:	**216**	**62**	**154**	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. История резьбы по дереву в России

Теория: История развития художественной резьбы по дереву в России. Знакомство с простыми инструментами древних резчиков – топором, ножом.

Раздел 2. Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий

Теория: Основные правила техники безопасности. Применение инструментов по назначению.

Раздел 3. Древесина и ее свойства. Инструменты для работы по дереву

Тема 3.1. Древесина и ее свойства.

Теория: Свойства древесины. Прочность древесины. Твердость древесины. Износостойкость. Влажность древесины.

Практика: Знакомство с различными породами дерева.

Тема 3.2. Инструменты для резьбы по дереву.

Теория: Основной (режущий) и вспомогательный (для сверления и выпиливания, столярный, разметочный) инструмент. Набор основного инструмента резчика.

Практика: Зарисовка инструмента, запись его описания.

Раздел 4. Художественно-технические приемы геометрической резьбы

Тема 4.1. Основные элементы геометрической резьбы. Приемы их выполнения.

Теория: Геометрическая резьба - самый древний способ украшения изделий из древесины. Орнамент. Символика геометрических фигур и их значение для народа Руси. Знакомство с основными элементами геометрической резьбы (вычерчивание и вырезание). Правила вычерчивания элементов, последовательность работы.

Практика: Формирование основных навыков резьбы по дереву. Направление волокон древесины. Угол наклона ножа при резьбе. Зарисовка и выполнение основных элементов.

Тема 4.2. Создание несложных геометрических композиций.

Теория: Создание геометрического орнамента из основных элементов.

Практика: Эскиз геометрического орнамента на бумаге, создание геометрической композиции, перенос ее на заготовку, выполнение, зачистка.

Тема 4.3. Создание геометрического орнамента для предложенного изделия (разделочные доски, шкатулки, округлые формы).

Теория: Методика создания геометрического орнамента для предложенного изделия.

Практика: создание композиции, выполнение, зачистка.

Тема 4.4. Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка».

Теория: Работа над созданием композиции (геометрического орнамента) для тарелки, способы нанесения орнамента.

Практика: Эскиз изделия с точными размерами. Создание композиции, выполнение, зачистка.

Раздел 5. Абрамцево-кудринская резьба

Тема 5.1. Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления.

Теория: История создания кудринской резьбы, этапы возникновения мастерской В.П. Ворноскова. Композиционная особенность кудринской резьбы.

Практика: Изучение и зарисовка элементов резьбы. Подготовительный рисунок. Режущие инструменты. Последовательность выполнения работы.

Тема 5.2. Создание абрамцево-кудринского орнамента для предложенного изделия (разделочная доска, тарелка).

Теория: Способы переноса орнамента на изделие. Отделка готового изделия. Формирование навыков и приемов выполнения орнамента.

Практика: Создание эскиза орнамента с детальной проработкой элементов. Создание композиции, выполнение, зачистка, отделка.

Тема 5.3. Творческая работа «Декоративное панно».

Теория: Работа над созданием композиции «Декоративное панно». Орнамент.

Практика: Создание композиции на бумаге. Перенесение на материал. Накалывание рисунка и выполнение резьбы. Зачистка и отделка готового изделия. Закрепление навыков резьбы по дереву.

Раздел 6. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: собеседование.

Практика: выставка работ.

Учебный план 2–го года обучения (216 ч.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Прак-тика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	беседа
2.	**Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий**	**2**	**2**	**-**	беседа
3.	**Изучение и освоение плоскорельефной резьбы**	**80**	**14**	**66**	беседа, педагогическое наблюдение, анализ работ
3.1.	Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы	20	4	16	
3.2.	Подвиды плоскорельефной резьбы	18	4	14	
3.3.	Создание орнамента плоскорельефной резьбы. Творческая работа	42	6	36	
4.	**Рельефная резьба**	**118**	**26**	**92**	беседа, педагогическое наблюдение, анализ работ
4.1.	Рельефная резьба в России	24	6	18	
4.2.	Барельефная резьба	24	6	18	
4.3.	Горельефная резьба	24	6	18	
4.4.	Творческая работа	46	8	38	
5.	**Защита творческих проектов**	**10**	**-**	**10**	защита творческих проектов
6.	**Итоговое занятие** (аттестация по итогам освоения Программы)	**4**	**2**	**2**	собеседование, выставка работ
	Итого:	**216**	**46**	**170**	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями, задачами и планами работы объединения на предстоящий учебный год. Значение теоретического и практического материала программы. Обсуждение тематики занятий.

Раздел 2. Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий

Теория: Охрана труда, производственная санитария, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. Правила поведения в мастерских.

Раздел 3. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы

Тема 3.1. Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы.

Теория: Плоскорельефная резьба - один из наиболее распространенных видов резьбы по дереву. Техника плоскорельефной резьбы.

Практика: Конспект урока, повтор техники безопасности. Выполнение художественно-технических приемов.

Тема 3.2. Подвиды плоскорельефной резьбы.

Теория: Плоскорельефная резьба с заоваленным фоном (контуром). Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Плоскорельефная резьба с подобранным фоном. Плоскорельефная резьба с выбранным фоном.

*Практика: З*арисовка и выполнение элементов подвидов плоскорельефной резьбы. Формирование навыков и приемов выполнения плоскорельефного орнамента, освоение подвидов.

Тема 3.3. Создание орнамента плоскорельефной резьбы. Творческая работа.

Теория: Выбор подвида резьбы, обсуждение будущей работы, последовательность выполнения.

Практика: Создание эскиза, выполнение, зачистка, отделка.

Раздел 4. Рельефная резьба

Тема 4.1. Рельефная резьба в России.

Теория: Рельефная резьба в России. Технология и способы выполнения элементов, схожесть и отличие от других видов резьбы. Изучение элементов резьбы, режущие инструменты, последовательность выполнения работы.

Практика: Конспектирование хода урока. Выполнение художественно-технических приемов.

Тема 4.2. Барельефная резьба.

Теория: Фигуры рельефа. Технология и способы выполнения элементов.

Практика: Создание эскиза, выполнение, зачистка, отделка.

Тема 4.3. Горельефная резьба.

Теория: Фигуры рельефа. Технология и способы выполнения элементов.

Практика: Создание эскиза, выполнение, зачистка, отделка.

Тема 4.4. Творческая работа.

Теория: Закрепление навыков создания рельефной резьбы по составленным эскизам и умение самостоятельно выполнять изделия.

Практика: Создание эскиза, выполнение, зачистка, отделка.

Раздел 5. Защита творческих проектов

Практика: Защита индивидуальных творческих проектов.

Раздел 6. Итоговое занятие. Аттестация по итогам освоения Программы.

Теория: опрос.

Практика: Выставка работ, их обсуждение. Оформление кабинета работами учащихся. Вручение дипломов.

1.5. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения учащийся должен:

знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение столярных инструментов для резьбы по дереву (резаков, резцов, лобзика, ножей);
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные художественно-технические приемы геометрической резьбы;
- основные виды абрамцево-кудринского орнамента;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева, их характерные особенности;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их.

уметь:

- рационально организовывать рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности;
- читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению.
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;

- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- выполнять прорезную резьбу.

По окончании второго года обучения учащийся должен:

знать:

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- художественно-технические приемы и виды плоскорельефной резьбы;
- художественно-технические приемы и виды рельефной резьбы;
- основные приёмы резьбы по дереву;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их, разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

уметь:

- выполнять рельефную и плоскорельефную резьбу по дереву;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в различных видах резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - составная часть Программы (Приложение № 4), составлен в соответствии с календарно-учебным графиком МУДО ДДТ на 2026-2027 учебный год.

Календарный учебный график устанавливает конкретные календарные сроки реализации Программы в соответствии с учебным планом с учётом праздничных и выходных дней, составлен для каждой учебной группы.

2.2. Условия реализации Программы

Для успешности обучения по Программе важную роль играет материально-техническое обеспечение занятий. Использование различных приборов делает теоретические и практические занятия более увлекательными для учащихся.

Проведение оптимального обучающего процесса и реализация поставленных задач на практическом уровне предполагает наличие следующего оборудования:

– кабинет, оснащенный рабочими столами, полками для хранения и демонстрации работ воспитанников. Кабинет отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.;

– инструменты и приспособления: электрические выжигатели, лобзики, резцы, напильники, рашпили, тиски, кисточки;

– материалы: древесина различных пород, фанера, лак масляный, клей ПВА, наждачная бумага;

– спецодежда (халат или передник);

– методическая литература и дидактические материалы:

– разработки для организации контроля и определения результативности обучения (тесты, анкеты, контрольные срезы);

– просмотр видеоматериалов.

Организация рабочего места

Рабочее место каждый учащийся организует для себя сам. Постепенно учащиеся привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают в шкафах; так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены.

Информационное обеспечение

На занятиях как средство активизации деятельности учащихся используется аудио, видео и фото-сопровождение. В ходе подготовки к занятиям используются интернет источники.

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Освоение Программы сопровождается текущим контролем, промежуточной аттестацией учащихся и аттестацией по итогам освоения Программы.

Текущий контроль

Проведение текущего контроля направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения образовательной Программы.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и своевременной корректировки образовательного процесса в форме: педагогического наблюдения; беседы; совместного просмотра выполненных изделий, анализа работ.

В течение года, как результат работы, проводятся выставки изделий учащихся. Лучшие работы по окончании учебного года выставляются на отчётной выставке. Предусматривается и участие учащихся со своими работами на выставках и конкурсах различного уровня в течение года с целью пропаганды художественного творчества.

Промежуточная аттестации
и аттестация по итогам освоения Программы

Ежегодно для определения результативности освоения Программы проводится аттестация учащихся - промежуточная (в конце первого года обучения) и аттестация по итогам освоения Программы (по окончании учебного курса).

Данные, полученные в ходе аттестации, обрабатываются и переходят в статистические данные, позволяющие судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому учащемуся в объединении отдельно.

Промежуточная аттестация проводится в форме собеседования и выставки творческих работ. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту (Приложение 2).

Аттестация по итогам освоения Программы проводится в форме защиты творческих проектов.

Результаты итоговой аттестации учащихся вносятся в протокол (Приложение 3).

2.3. Методические материалы

При реализации Программы для успешного усвоения учебного материала используется:

- создание благоприятной среды для успешного освоения материала учащимися и проявления их творческих способностей, как главное условие успеха;

- создание комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой учащийся может обучаться без чрезмерных усилий, сохраняя детскую непосредственность восприятия;

- подача материала через образ, метафору, “предлагаемые обстоятельства”;

- использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов, направленных на эффективное освоение материала, на развитие и реализацию творческого потенциала учащихся;

- выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Как средство активизации деятельности учащихся на занятиях используются инновационные (мультимедийные-1) и проектные (метод проектов-2) технологии.

1. Мультимедиа – информационно-коммуникативная технология (ИКТ), позволяющая с помощью программного обеспечения и технических средств объединить на компьютере различные виды данных в единый документ, обладающий определенными уровнями интерактивности. С помощью мультимедиа осуществляется знакомство с теоретическим материалом: видео и фото мастер-классов, знакомство с образцами.

Так же ИКТ позволяют в интересной и занимательной форме проводить контроль усвоения пройденного материала (интерактивные мультимедийные презентации, кроссворды), диагностику по выявлению уровня усвоения теоретических знаний в форме тестов.

2. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие творческого мышления. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой интегрирование знаний, умений из различных областей науки, технологии, творческих областей. Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение ролей (если имеется в виду групповая работа), т.е. заданий для каждого участника при

условии тесного взаимодействия. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Этапы выполнения проекта

1 этап. Определение темы, уточнение целей проекта. *Учащиеся* уточняют информацию, обсуждают задание. *Педагог* мотивирует учащихся, объясняет цели проекта, наблюдает.

2 этап. Анализ проблемы, определение источников информации, постановка задач и выбор критериев оценки результатов, распределение ролей в команде (если прект коллективный). *Учащиеся ф*ормируют задачи, уточняют информацию (источники), выбирают и обосновывают свои критерии успеха. *Педагог* помогает в анализе и синтезе, наблюдает.

3 этап. Выполнение проекта. *Учащиеся* выполняют исследование и работают над проектом, оформляют проект. *Педагог* наблюдает, советует.

4 этап. Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого, анализ достижения поставленной цели. *Учащиеся* участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке. *Педагог* наблюдает, направляет процесс анализа.

5 этап. Защита проекта. Обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов, защита проекта (индивидуальная или коллективная), оценка, применение результатов на практике. *Учащиеся* защищают проект, участвуют в коллективной оценке результатов проекта. *Педагог* участвует в коллективном анализе и оценке результатов проекта.

Учебно-воспитательный процесс в рамках Программы направлен на создание комфортной образовательной среды, обеспечение условий для творческого развития личности воспитанников и их адаптации к жизни в современном обществе.

Способы работы с учащимися:

- индивидуальный (работа с каждым учеником: консультации, проверка знаний, умений);
- коллективный (работа в парах, в группе);
- наглядно-иллюстративный (педагог сам показывает приёмы работы с инструментом и материалами).

Методы обучения:

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: иллюстрации, демонстрации, презентации;
- практический: практические занятия;
- репродуктивный (на I этапе идет работа по образцу);
- частично-поисковый (работа с литературой, привлечение воображения, памяти).
- эвристический: продумывание будущей работы.

Поскольку деятельность в объединении направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на следующих **принципах:**

- *принцип уникальности***.** Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по данной общеобразовательной программе;

- *принцип успеха***.** Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной «я - концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

- *принцип гуманности.* В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности;

- *принцип доступности.* Обучение и воспитание в объединении строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- *принцип наглядности.* В учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, учебные плакаты, видео - и аудиозаписи. На начальном этапе обучения особенно активно применяется эмпирический метод - метод подражания;

- *принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

2.4. Список литературы

1. Афанасьев А. Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.: Народное творчество, 2001.
2. Березнёв А. В., Березнёва Т. С Резьба по дереву.- Минск.: Пардокс, 2000.
3. Деменьтьев С. В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
4. Дубровин И. И. Домашний умелец. - Тверь: ЭКСМО - Пресс, 2001.
5. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
6. Ильяев М. Уроки резьбы по дереву. - М.: Лукоморье, 2002.
7. Манжулин А. В., Сафронов М. В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
8. Петров Н. А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 1). - М.: Нива России, 2000.
9. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.

Список литературы для учащихся

1. Рыженко В. И Выпиливание лобзиком. - М.: Траст пресс, 1999.
2. Понаморенко Т. В Изделия из шпона. - С - Пб.: Корона принт, 1999.
3. Рихвк Э. В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.
4. Симоненко В. Д./. Технология 5. - М.: Просвещение, 1999.
5. Дымковский И. П./. Художественная резьба и мозаика по дереву. - Минск.: Элайда, 1999.

Приложение №1

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
Гражданско-правовое и патриотическое воспитание		
1.	Беседа «Мир без терроризма и насилия»	сентябрь
2.	Беседа, посвящённая Дню защитника Отечества «А ну-ка мальчики»	февраль
3.	Беседа «Мой город Георгиевск»	апрель
4.	Акции: «Я помню я горжусь »	май
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание		
1.	Беседа посвящённая практикам в рамках социальных и культурных мероприятий	в течение года
2.	Беседа «Относись к другим людям, как ты хотел бы, чтобы относились к тебе»	сентябрь
3.	Беседа «Получение первоначальных представлений о нравственных взаимоотношениях в семье»	ноябрь
4.	Беседа: «Что такое хорошо и что такое плохо»	март
Воспитание здорового образа жизни и экологической культуры		
1.	Индивидуальные беседы по соблюдению санитарных правил	в течение года
2.	Беседа: «Привычки, способствующие сохранению и укреплению здоровья»	ноябрь
3.	Беседа: «Профилактика гриппа и ОРВИ».	декабрь
4.	Беседа: «Я в ответе за собственное здоровье»	февраль
Профориентационная работа		
1.	Беседа: «Мир моих интересов»	октябрь
2.	Беседа: «Что такое профессия? Какие профессии бывают?»	январь
3.	Конкурс рисунков «Профессия моих родителей»	апрель

Приложение №2

Диагностическая карта
промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков
20____ - 20____ учебный год

Объединение _____
Дополнительная общеразвивающая программа _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
Год обучения_____ № группы ____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием, техникой безопасности
		В	С	Н	В	С	Н
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							

Всего аттестовано ____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:
Теоретическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
Практическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)

Проверке подлежат теоретические знания, практические умения и навыки, определённые в разделе 1.5. Программы. В разделе определено, что учащиеся должны знать и что они должны уметь в конце первого года обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 3

ПРОТОКОЛ
аттестации учащихся по итогам освоения
дополнительной общеразвивающей программы
для выдачи свидетельства об окончании полного курса обучения

Дата проведения _____
Объединение _____
Дополнительная общеразвивающая программа _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
Форма аттестации: теория - _____ практика - _____

№	Ф.И.О. учащегося	Уровень теоретической подготовки (высокий, средний, низкий)			Итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Уровень практической подготовки (высокий, средний, низкий)			Итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Решение
		В	С	Н		В	С	Н		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										

Всего аттестовано ____ учащихся
Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
Практическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)

Проверке подлежат теоретические знания, практические умения и навыки, определённые в разделе 1.5. Программы. В разделе определено, что учащиеся должны знать и что они должны уметь в конце первого года обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 4

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе « Школа резьбы по дереву»
на 2026-2027 учебный год
1 год обучения

Режим занятий: понедельник , вторник, среда 15.00-15.45,15.55-16,40,
Место проведения занятий: Дом детского творчества, каб. №4

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
1. Вводное занятие (2 часа)				
1.1.	15.09.2026	Вводное занятие. История резьбы по дереву в России	2	Теоретическая
2. Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий (2 часа)				
2.1.	16.09.2026	Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий	2	Теоретическая
3. Древесина и ее свойства. Инструмент для работы по дереву (32 часа)				
3.1	21.09.2026	Древесина и ее свойства	2	Теоретическая
3.2	22.09.2026	Древесина и ее свойства	2	Теоретическая
3.3	23.09.2026	Древесина и ее свойства	2	Теоретическая
3.4	24.09.2026	Древесина и ее свойства	2	Практическая
3.5	28.09.2026	Древесина и ее свойства	2	Практическая
3.6	29.09.2026	Древесина и ее свойства	2	Практическая
3.7	30.09.2026	Древесина и ее свойства	2	Практическая
3.8	05.10.2026	Древесина и ее свойства	2	Практическая
3.9	06.10.2026	Инструменты для работы по дереву	2	Теоретическая
3.1	07.10.2026	Инструменты для работы по дереву	2	Теоретическая
3.1	12.10.2026	Инструменты для работы по дереву	2	Теоретическая

3.1	13.10.2026	Инструменты для работы по дереву	2	Теоретическая
3.1	14.10.2026	Инструменты для работы по дереву	2	Практическая
3.1	19.10.2026	Инструменты для работы по дереву	2	Практическая
3.1	20.10.2026	Инструменты для работы по дереву	2	Практическая
3.1	21.10.2026	Инструменты для работы по дереву	2	Практическая
4. Художественно-технические приемы геометрической резьбы (106 часов)				
4.1.	22.10.2026	Основные элементы геометрической резьбы	2	Теоретическая
4.2.	26.10.2026	Основные элементы геометрической резьбы	2	Теоретическая
4.3.	27.10.2026	Приемы выполнения геометрической резьбы	2	Теоретическая
4.4.	28.10.2026	Основные элементы геометрической резьбы	2	Практическая
4.5.	02.11.2026	Основные элементы геометрической резьбы	2	Практическая
4.6.	03.11.2026	Приемы выполнения геометрической резьбы	2	Практическая
4.7.	09.11.2026	Приемы выполнения геометрической резьбы	2	Практическая
4.8.	10.11.2026	Приемы выполнения геометрической резьбы	2	Практическая
4.9.	11.11.2026	Приемы выполнения геометрической резьбы	2	Практическая
4.10.	16.11.2026	Приемы выполнения геометрической резьбы	2	Практическая
4.11.	17.11.2026	Создание несложных геометрических композиций	2	Теоретическая
4.12.	18.11.2026	Создание несложных геометрических композиций	2	Теоретическая
4.13.	23.11.2026	Создание несложных геометрических композиций	2	Теоретическая
4.14.	24.11.2026	Создание несложных геометрических композиций	2	Практическая
4.15.	25.11.2026	Создание несложных геометрических композиций	2	Практическая
4.16.	26.11.2026	Создание несложных геометрических композиций	2	Практическая
4.17.	30.11.2026	Создание несложных геометрических композиций	2	Практическая
4.18.	01.12.2026	Создание несложных геометрических композиций	2	Практическая
4.19.	02.12.2026	Создание несложных геометрических композиций	2	Практическая
4.20.	07.12.2026	Создание несложных геометрических композиций	2	Практическая
4.21.	08.12.2026	Создание несложных геометрических композиций	2	Практическая
4.22.	09.12.2026	Создание несложных геометрических композиций	2	Практическая
4.23.	14.12.2026	Создание геометрического орнамента изделия	2	Теоретическая
4.24.	15.12.2026	Создание геометрического орнамента изделия	2	Теоретическая
4.25.	16.12.2026	Создание геометрического орнамента изделия	2	Теоретическая

4.26.	17.12.2026	Создание геометрического орнамента изделия	2	Теоретическая
4.27.	21.12.2026	Создание геометрического орнамента изделия	2	Практическая
4.28.	22.12.2026	Создание геометрического орнамента изделия	2	Практическая
4.29.	23.12.2026	Создание геометрического орнамента изделия	2	Практическая
4.30.	28.12.2026	Создание геометрического орнамента изделия	2	Практическая
4.31.	29.12.2026	Создание геометрического орнамента изделия	2	Практическая
4.32.	30.12.2026	Создание геометрического орнамента изделия	2	Практическая
4.33.	11.01.2027	Создание геометрического орнамента изделия	2	Практическая
4.34.	12.01.2027	Создание геометрического орнамента изделия	2	Практическая
4.35.	13.01.2027	Создание геометрического орнамента изделия	2	Практическая
4.36.	18.01.2027	Создание геометрического орнамента изделия	2	Практическая
4.37.	19.01.2027	Создание геометрического орнамента изделия	2	Практическая
4.38.	20.01.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Теоретическая
4.39.	21.01.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Теоретическая
4.40.	25.01.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Теоретическая
4.41.	26.01.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Практическая
4.42.	27.01.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Практическая
4.43.	01.02.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Практическая
4.44.	02.02.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Практическая
4.45.	03.02.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Практическая
4.46.	08.02.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Практическая
4.47.	09.02.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Практическая
4.48.	10.02.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Практическая
4.49.	15.02.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Практическая
4.50.	16.02.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Практическая
4.51.	17.02.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Практическая
4.52.	18.02.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Практическая
4.53.	22.02.2027	Выполнение творческой работы «Декоративная тарелка»	2	Практическая
5.Абрамцево-кудринская резьба (70 часов)				
5.1.	24.02.2027	Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления	2	Теоретическая
5.2.	01.03.2027	Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления	2	Теоретическая

5.3.	02.03.2027	Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления	2	Практическая
5.4.	03.03.2027	Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления	2	Практическая
5.5.	09.03.2027	Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления	2	Практическая
5.6.	10.03.2027	Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления	2	Практическая
5.7.	15.03.2027	Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления	2	Практическая
5.8.	16.03.2027	Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления	2	Практическая
5.9.	17.03.2027	Создание абрамцево-кудринского орнамента на изделии	2	Теоретическая
5.10.	22.03.2027	Создание абрамцево-кудринского орнамента на изделии	2	Теоретическая
5.11.	23.03.2027	Создание абрамцево-кудринского орнамента на изделии	2	Теоретическая
5.12.	24.03.2027	Создание абрамцево-кудринского орнамента на изделии	2	Практическая
5.13.	29.03.2027	Создание абрамцево-кудринского орнамента на изделии	2	Практическая
5.14.	30.03.2027	Создание абрамцево-кудринского орнамента на изделии	2	Практическая
5.15.	31.03.2027	Создание абрамцево-кудринского орнамента на изделии	2	Практическая
5.16.	05.04.2027	Создание абрамцево-кудринского орнамента на изделии	2	Практическая
5.17.	06.04.2027	Создание абрамцево-кудринского орнамента на изделии	2	Практическая
5.18.	07.04.2027	Создание абрамцево-кудринского орнамента на изделии	2	Практическая
5.19.	12.04.2027	Создание абрамцево-кудринского орнамента на изделии	2	Практическая
5.20.	13.04.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Теоретическая
5.21.	14.04.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Теоретическая
5.22.	19.04.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Теоретическая
5.23.	20.04.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Практическая
5.24.	21.04.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Практическая
5.25.	26.04.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Практическая
5.26.	27.04.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Практическая
5.27	28.04.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Практическая
5.28.	03.05.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Практическая
5.29.	04.05.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Практическая
5.30.	05.05.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Практическая
5.31.	11.05.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Практическая
5.32.	12.05.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Практическая
5.33.	17.05.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Практическая

5.34.	18.05.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Практическая
5.35.	19.05.2027	Творческая работа «Декоративное панно»	2	Практическая
6. Итоговое занятие (4 часа)				
6.1.	24.05.2027	Подведение итогов года. Промежуточная аттестация. Собеседование	2	Теоретическое
6.2.	25.05.2027	Подведение итогов года. Промежуточная аттестация. Выставка работ	2	Практическое
		Всего	**216**	