Управление образования
администрации Георгиевского муниципального округа
Ставропольского края
муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята решением
методического совета
Протокол от 01.09.2026 г. № 1

Утверждаю
Директор МУДО ДДТ
_____ В.Н. Беликова
Приказ от 01.09.2026 г. № 136

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Каждый ребенок - художник»

Возраст учащихся: 7- 11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Максименко Любовь Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Георгиевск
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Каждый ребёнок - художник»		**3-22**
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи Программы	
1.3.	Воспитательный потенциал	
1.4.	Содержание Программы	
1.5.	Планируемые результаты	
2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»		**23-25**
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации Программы	
2.3.	Формы аттестации, оценочные материалы	
2.4.	Методические материалы	
2.5.	Список литературы	
3. Приложения		**26-45**

1. Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Каждый ребёнок - художник»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Каждый ребёнок - художник» (далее Программа) определяет содержание художественного развития детей в объединении «Семицветик» в соответствии с Образовательной программой муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

Программа разработана в 2008 году и обновлена в 2026 году в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19;
- Устав и локальные акты МУДО ДДТ.

Программа имеет художественную направленность, носит развивающий характер. Программа даёт возможность через изобразительное искусство проявить и развить скрытые способности детей; способствует лучшему пониманию произведений искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры каждого ребенка.

Актуальность Программы базируется на анализе родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в обучении изобразительной деятельности. В последние годы возрос социальный заказ на это направление.

Занятия рисованием, изобразительным искусством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития для

того, чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком. Это так же говорит об актуальности Программы.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих художественных способностей младших школьников, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию личностных качеств.

Новизна Программы состоит в том, что при проведении занятий применяются новые методики арт-терапии.

Отличительной особенностью Программы является привитие навыков самостоятельного композиционного решения предложенных тем.

Программа рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста (7 - 11 лет). Программа является подготовительным звеном для основного обучения в детской художественной школе или другом специализированном учреждении дополнительного образования детей. При разработке Программы учитывались возрастные особенности учащихся.

Количество учащихся в учебных группах определяется в соответствии с Положением о порядке приёма учащихся в МУДО ДДТ

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия в группе 1-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), а также 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

Занятия в группах 2-го и 3-го годов проходят 3 раза в неделю по 2 часа и составляют 216 часов в год.

Формы и режим занятий

Обучение по Программе очное.

Программа включает в себя несколько направлений изобразительной деятельности: цветоведение, графика, композиция, а также лепка. Она дает возможность приобретения практических навыков при работе с различными материалами. Все задания и виды работ объединены по темам и даются в строгой последовательности: от простого – к сложному. Новый материал изучается с учетом пройденного ранее.

В процессе реализации Программы используются:

беседы,

показы иллюстраций по изобразительному искусству,

индивидуальная помощь учащимся,

вопросы-ответы (викторина),

рассказы о знаменитых художниках,

выставки выполненных работ.

1.2. Цель и задачи Программы

Целью Программы является приобретение определенных знаний, умений и навыков рисования для отчетливого изображения своих наблюдений из окружающей жизни.

Программа ставит следующие **задачи**:

обучающие:

освоение детьми знаний по различным направлениям изобразительного искусства (композиция, графика, цветоведение, лепка, техника владения инструментами);

создание собственного мира на листе бумаги;

обучение приемам выполнения коллективной работы;

развивающие:

формирование у учащихся творческого и образного мышления, художественного вкуса, фантазии;

умение «читать» произведения изобразительного искусства, давать им самостоятельную оценку;

развитие творческих способностей детей;

воспитательные:

формирование у детей аккуратности в работе, внимания, терпения и трудолюбия;

воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

1.3. Воспитательный потенциал

Деятельность объединения «Семецветик» (далее - объединение) ориентирована на осуществление комплексного потенциала образовательного процесса: обучения, воспитания и развития личности ребёнка.

Содержание воспитательной деятельности, а также цели, задачи и планируемые результаты на 2026-2027 учебный год по воспитанию учащихся объединения определяются Программой воспитательной деятельности муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества на 2025-2030 годы.

Цель воспитания учащихся: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания учащихся:

- усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;

- достижение личностных результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ.

Задачи реализуются в единстве образовательной и воспитательной деятельности путем проведения комплекса мероприятий (календарный план воспитательной работы – приложение 1) по основным направлениям воспитания:

- *гражданское воспитание* - формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

- *патриотическое воспитание* - воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- *духовно-нравственное воспитание* - воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

- *эстетическое воспитание* - формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- *физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия* - развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- *трудовое воспитание* - воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- *экологическое воспитание* - формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- *ценности научного познания* - воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Система организации воспитательной деятельности в объединении включает в себя участие учащихся и в массовых мероприятиях МУДО ДДТ, как новых, так и традиционных, повторяющихся из года в год.

Формы работы с учащимися в процессе воспитательной деятельности:

учебные занятия, беседы нравственного и духовно-нравственного содержания;

социальные, творческие и исследовательские проекты;

отчетные концерты;

конкурсы, турниры, фестивали, праздники, представления, концерты, лагерные смены, игровые программы, выставки;

просмотр мультимедийной продукции;

экскурсии познавательного и профориентационного характера;

тематические беседы эстетической направленности (живопись, музыка, хореография, ремёсла).

Взаимодействие с семьей – одно из важных направлений в воспитательной деятельности объединения.

В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного уважения и доверия, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к друг, заинтересованность с двух сторон в раскрытии и развитии в учащемся лучших качеств и свойств, необходимых для самоопределения и самореализации. *Содержание работы с родителями в ходе воспитательной деятельности объединения определяют пять функций:*

ознакомление родителей с содержанием и методикой образовательно-воспитательного процесса (открытые занятия, внеучебные мероприятия);

педагогическое просвещение родителей (лектории, беседы на родительских собраниях);

вовлечение родителей в совместную с детьми воспитательную деятельность (гостиные, праздники, конкурсы, участие родителей во всех формах внеучебной деятельности).

Самоанализ воспитательного процесса, результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся в объединении осуществляется педагогам дополнительного образования в ходе педагогического наблюдения, во время которого он определяет какие прежде существовавшие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит ему работать. Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития учащихся в объединении.

Личностные результаты воспитания учащихся включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей

самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

1.4. Содержание Программы

Программа вариативна, в учебные планы каждого года обучения могут вноситься изменения и дополнения.

Учебный план I-го года обучения (144 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Введение в Программу. Инструктаж по ТБ	2	2	-	педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
2	Краска и цвет	28	6	22	
3.	Работа с линией	16	4	12	
4.	Работа с формой	18	4	14	
5.	Композиция	22	6	16	
6.	Работа с ритмом	10	2	8	
7	Лепка	26	4	22	
8.	Итоговые творческие работы по изученным темам	18	4	14	
9.	Подведение итогов (промежуточная аттестация)	4	2	2	опрос, итоговая выставка с презентацией работ
	Всего:	**144**	**34**	**110**	

Учебный план I-го года обучения (216 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	

1.	Введение в Программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
2	Краска и цвет	62	12	50	
3.	Работа с линией	24	6	18	
4.	Работа с формой	24	6	18	
5.	Композиция	30	10	20	
6.	Работа с ритмом	18	6	12	
7	Лепка	36	10	26	
8.	Итоговые творческие работы по изученным темам	18	4	14	
9.	Подведение итогов (промежуточная аттестация)	3	2	1	опрос, итоговая выставка
	Всего:	216	57	159	

Учебный план II-го года обучения (3 раза по 2 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
2.	Линия и цвет	68	20	48	
3.	Композиция	38	8	30	
4.	Рисование с натуры, по памяти, по представлению	62	14	48	
5.	Декоративно-прикладное творчество	22	6	16	
6.	Арт-терапия в изобразительном искусстве	6	2	4	
7.	Лепка	16	4	12	
8.	Подведение	2	1	1	опрос,

	итогов (промежуточная аттестация)				итоговая выставка
	Всего:	**216**	**49**	**167**	

Учебный план II-го года обучения (2 раза по 3 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
2.	Линия и цвет	68	20	48	
3.	Композиция	36	8	28	
4.	Рисование с натуры, по памяти, по представлению	63	14	49	
5.	Декоративно-прикладное творчество	21	6	15	
6.	Арт-терапия в изобразительном искусстве	6	2	4	
7.	Лепка	18	4	14	
8.	Подведение итогов (промежуточная аттестация)	3	2	1	опрос, итоговая выставка
	Всего:	**216**	**57**	**159**	

Учебный план III-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	3	-	педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка
2.	Работа с натуры	66	21	45	
3.	Работа над	96	24	72	

	тематической композицией				работ
4.	Декоративно-прикладное творчество	48	14	34	
5.	Подведение итогов (аттестация по итогам освоения Программы)	3	2	1	опрос, итоговая выставка
	Всего:	**216**	**64**	**152**	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Введение в Программу

1.Инструктаж по ТБ. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Техники. Инструменты и материалы Показ детских работ, работ преподавателей и известных художников.

2. Краска и цвет

2.1. Цвет и образ. Представление о цвете предмета

Рисование фломастерами образов по каждому цвету.

2.2. Работа с красками. Подготовка рабочего места

Знакомство с гуашевыми красками и палитрой. Правила работы с палитрой. Правильное расположение художественных материалов на столе.

2.3. Рисование кистью полосок, точек, кружков

Выкладывание красок на палитру. Правильное положение кисти при рисовании полосок, точек, кружков

2.4. Воздушные шарики. Работа жидкой краской

Смешивание чистых красок на палитре с водой и рисование кистью разнообразных по форме и размеру шариков.

2.5. Три новых цвета. Работа с палитрой

Смешивание на палитре красок друг с другом и получение новых цветов

2.6. Использование живописного фона в рисунке

Закрашивание фона гуашевой краской. Рисование предметов на цветном фоне и правильное их закрашивание.

2.7. Светлые и темные краски

Составление светлых красок путем смешивания на палитре чистых красок с белой. Закрашивание бумажного веера полученными светлыми тонами. Составление темных цветов путем смешивания на палитре чистых красок с черной. Закрашивание бумажного веера темными тонами.

2.8. День и ночь. Закрепление полученных знаний о светлых и темных цветах.

Рисование домика и дерева днем и ночью. Рисование предметов на ватмане А4 карандашом. Самостоятельное выкладывание гуашевых красок

на палитру и закрашивание дневного и ночного пейзажей.

2.9. Живопись по мокрой бумаге

Знакомство с акварелью. Умение делать в своей работе мягкие, плавные переходы одного цвета в другой, предварительно смочив бумагу. Выполнение упражнений на тему: «Звезды на небе», «Ромашки» и других линий.

2.10. ***Цветик-семицветик. Закрепление навыков в проведении*** **кистью** ***разных линий***

Рисование кистью радуги, капелек дождя, цветика-семицветика, облачка, используя техники тычкования, примакивания, отрывистого движения кисти.

2.11. Рисуем осень. Самостоятельная работа.

Правила рисования ствола дерева кистью. Изображение осенних листьев в технике тычкования. Гуашь

3. Работа с линией

3.1. Линия с характером

Изображение с помощью разнохарактерных линий различных человеческих чувств. Фломастеры

3.2. Рисование с помощью линий различных героев

Самостоятельное создание образа фантазийного героя с использованием спокойных, волнистых, зубастых и других линий. Работа выполняется фломастерами.

3.3. Сказочный лабиринт. Заполнение листа разноцветными линиями.

Закрашивание фломастерами тех мест, где линии, пересекаясь, образуют различные формы и фигуры. Задание на развитие образного мышления.

3.4. Создание коврика из кусочков разнохарактерных линий.

Самостоятельная работа. Заполнение прямоугольной формы разноцветными линиями: прямыми, зигзагообразными, волнистыми. Работа ведется по периметру фломастерами.

4***. Работа с формой.***

4.1. Что такое форма? Какие бывают формы.

Знакомство с различными видами формы (геометрическими фигурами, формами, взятыми из природы, и фантазийными формами). Рисование фломастерами трех видов форм.

4.2. Форма, похожая на рыбу. Превращение квадратов, кружков, треугольников.

Изображение по памяти различных форм живых существ, других предметов, взятых из окружающего мира. Правильное использование цвета в определении различных предметов и образов.

Работа с формой круга. Превращение нарисованных на бумаге 10 кружков в различные предметы: в арбуз, часы, пуговицу, яблоко и др. Аналогично выполняется превращение квадратов и треугольников. Работа выполняется фломастерами.

4.3. Как в пятне увидеть зверя?

Задание на развитие образного мышления у детей. Превращение разноцветных клякс в забавные образы. Дорисовка недостающих деталей карандашами и фломастерами.

5. Композиция

5.1. Что такое композиция? Расположение фигур на листе бумаги (центр, угол, диагональ)

Вырезание из цветной бумаги полосок, кружков и других форм. Расположение этих фигур на бумаге А4 различными способами: в центре, в углах, по диагонали, по всему листу. После правильного расположения аккуратное приклеивание фигуры на белом листе.

5.2. Веселые квадратики. Составление различных композиций

Рисование на вырезанных из белой бумаги квадратиках живописного фона. Вырезание различных фигур из цветной бумаги. Создание из этих фигур различных композиций на живописных квадратиках. Аккуратное приклеивание фигур на квадратики.

5.3. Лоскутный коврик. Развивающее задание

Складывание бумажного квадрата размером 30х30см в конструкцию, чтобы получилось 32 треугольника. Рисование фломастерами 32 простых сюжета в маленьких треугольничках. Осмысленное и продуманное использование цвета в рисунке, сочетание между собой.

5.4. Коллективная работа " Этот огромный космос"

Деление листа ватмана на небольшие кусочки, где каждый ребенок рисует свое космическое пространство с планетами и звездами. Это задание показывает, как дети владеют гуашевыми красками. В конце занятия соединяются листы ватмана и создается большое космическое панно.

6. Работаем с ритмом

6.1. Чередование на листе различных форм и цвета

Ритм в изобразительном искусстве. Рисование фигур на строчке в заданном ритме. Раскрашивание фломастерами фигур с созданием цветового ритма.

6.2. Изображение на листе небольших сюжетов и композиций в заданном ритме

Чередование на листе нескольких сложных фигур и закрашивание их фломастерами в определенном цветовом ритме.

*6**.3. Рисуем бусинки***

Рисование украшений, сочетая кружки, квадраты и треугольники в определенном ритме форм и цвета.

7. Лепка

7.1. Фрукты. Знакомство с жанром «Натюрморт»

Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина. Этапы работы над лепкой фруктов: раскатывание, скатывание, соединение частей

7.2. Ежик в осеннем лесу

Лепка ежика пластичным способом. Передача шерсти зверя с помощью

зубочисток.

7.3. Сова

Лепка совы конструктивным способом. Создание дополнительных предметов (дерево, мелкие зверюшки-мыши). Пластилин.

7.4. Сказка «Колобок»

Закрепление у детей умения передавать сюжет сказки. Создание самостоятельной композиции с лепкой птиц, жучков, лужка с цветами.

7.5. Снеговик

Продолжение обучения лепке конструктивным способом, передавая образ снеговика через мелкие детали. Показ соединения деталей Пластилин.

7.6. Птица в гнезде

Показ правил лепки из пластилина птиц. Передача фактуры гнезда с помощью стеков.

7.7. Лепим кошку

Продолжение работы конструктивным способом. Последовательность лепки—от больших форм к малым, показ правильного соединения всех деталей.

7.8. Аквариум

Освоение рельефной пластилиновой лепки—создание уплощенных фигур рыбок, прикрепление их к основе, украшение налепами и контррельефными рисунками.

7.9. Жираф и слон

Передача в лепке образов животных жарких стран. Продолжение обучения приемам лепки из целого куска. Развитие творчества, фантазии.

8. Подведение итогов.

8.1. Древнее животное

Практика: Создание на листе гуашью сложной живописной фактуры. Рисование на чистой стороне листа древнего или фантастического животного. Вырезание ножницами сложной формы нарисованного персонажа приклеивание его на чистый лист.

7.2. Волшебный огонь

Практика: Работа с цветной бумагой без применения ножниц (рваная аппликация) Использование техники обрывания кусочков бумаги руками и их приклеивание к основе.

8. 3. Вазы на полке

Практика: Вырезание из бумаги различных форм сосудов и украшение их узорами. Использование материала по выбору учащегося.

8.4. Создание из одноразовых бумажных тарелочек различных образов

Практика: Заготовка из белой бумаги различных форм-шаблонов для дополнительных деталей к фигурам животных. Составление из тарелочек и шаблонов фигуры животного и закрашивание соответствующим цветом.

8.5. Коллективная работа «Купола»

Теория: Ознакомление детей с традиционной формой купола и узорами на русских куполах.

Практика: Раздача детям шаблонов куполов. Обведение шаблонов простым карандашом на белом листе бумаги. Закрашивание «купольными узорами». В конце работы дети приклеивают свои купола к большому листу.

9***. Подведение итогов (промежуточная аттестация)***

Теория: опрос,

Практика: итоговая выставка.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Введение

Инструктаж по ТБ. Ознакомление учащихся с программой 2-го года обучения. Показ работ преподавателей и известных художников.

2. Линия и цвет

2.1. Знакомство с графическими материалами.

Работа гелиевой черной ручкой изображение фактур коры дерева, камня, плетеного лукошка, пера птицы.

2.2. Главные цвета. Теплые и холодные

Показ цветового круга. Работа с палитрой. Получение дополнительных цветов. Рисование натюрмортов: «Фрукты холодного цвета», «Фрукты теплого цвета». Гуашь

2.3. Что может черная, белая, серая краска.

Работа с палитрой. Смешивание определенного цвета с черной, белой и серой краской. Получение сложного закрытого цвета. Закрашивание полученными цветами листа бумаги А4.

2.4. «Лес поздней осенью»

Ограниченная гамма цвета. Желтый цвет в смешении с белым, черным, серым. Выделение композиционного центра цветом и размером.

2.5. «Красное и черное»

Рисование розы на светлом фоне и на черном. Изменение настроения. Гуашь.

2.6. Рисование осеннего неба

Составление колорита осеннего неба. Холодная гамма цвета. Передача настроения дождливой осени.

2.7. Рисование тумана

Использование ахроматических цветов. Тоновое отличие первого и второго плана Гуашь.

2.8. Фломастеры и цветные карандаши

Основные правила работы этими материалами, их особенности и отличия. Выполнение рисунка «Попугай»

2.9. Контурное рисование по готовому фону.

Рисование маркерами и фломастерами графических работ: «Город солнца», «Вечерний город».

2.10. «Пурга»

Передача ощущения сильного ветра. Использование в работе разнохарактерных мазков. Гуашь.

2.11. «Весна идет»

Самостоятельный выбор сюжета. Весенняя гамма цвета. Акварель.

2.12. «Лето»

Создание композиции в технике рваной аппликации. Предварительная работа над эскизом. Цветная бумага, клей.

3. Композиция

3.1. Иллюстрация к сказке

Умение выделить композиционный центр в соответствии замысла произведения. Самостоятельный выбор материала.

3.2. Аппликация «Осень»

Освоение работы с декоративной самоклеющейся пленкой.

3.3. «Зима в городе»

Развитие наблюдательности, передача холодного зимнего колорита. Понятие перспективы (ближе - дальше), линии горизонта.

3.4. «Цирк»

Самостоятельный выбор сюжета. Передача праздничного настроения. Масляная пастель.

3.5. Животные севера

Знакомство с особенностью рисования пингвинов, белых медведей. Акварель, фломастеры.

3.6. «В жарких странах»

Знакомство с особенностью рисования слонов и жирафов. Масляная пастель.

3.7. Композиция на спортивную тему

«Я делаю физкультуру». Знакомство с основными правилами рисования фигуры человека. Гуашь.

4. Рисование с натуры, по памяти и по представлению

4.1. Рисование с натуры ветки рябины в смешанной технике. Заливка рисунка акварелью и деталировка гелиевыми ручками.

4.2. «Птицы на ветке». Знакомство с приемами рисования птиц. Силуэтное закрашивание акварелью.

4.3. «Зимний вечер»

Передача настроения зимнего вечера. Включение в композицию деревенских домиков со светящимися домиками. Гуашь

4.4. «Дед Мороз. Снегурочка». Изображение сказочных героев в статичной позе. Декорирование их нарядов зимними узорами. Акварель, фломастеры.

4.5. Новогодняя ветка с игрушками.

Передача фактуры хвойных иголок. Отработка отрывистых мазков кистью. Масляная пастель, акварель.

4.6. «Подводный мир»

Работа в технике «граттаж». Приемы рисования рыб. Многообразие подводного мира по форме и цвету.

4.7. «Одуванчик».

Работа с натуры. Закрепление навыков работы с акварелью и пастелью

4.8. «Бабочка».

Симметрия. Ось симметрии. Умение украсить бабочку индивидуальным узором. Гуашь

4.9. Зарисовка насекомых

Работа черной гелиевой ручкой. Использование графических средств: штриха, пятна, линии, точки.

4.10. «Сирень»

Работа с натуры.

Приемы изображения сирени гуашью с использованием тычкования, примакивания.

4.11. Портрет друга

Основные приемы изображения головы человека, передача характера.

4.12. Человек в движении

Основные приемы и правила рисования фигуры человека в динамике. Развитие наблюдательности. Акварель, фломастеры.

4.13. Цветы в вазе

Графическая работа цветными гелиевыми ручками или фломастерами по акварельному фону.

5. ***Декоративно-прикладное творчество***

5.1. Объемная аппликация. Техника оригами. Навыки пользования ножницами

Изготовление композиции «Лебедь». Приклеивание бумажных заготовок на основу

5.2. Роспись пасхального яйца

По предварительному эскизу расписать деревянное яйцо гуашью, сочетая геометрические и растительные мотивы.

5.3. Аппликация «Цветы и бабочки». Закрепление навыков в технике аппликации.

6. Арт-терапия в изобразительном искусстве

6.1. Арттерапевтическая игра «Реальность и фантазии»

Ощупывание находящейся в мешке мягкой игрушки. Изображение своих ощущений на листе бумаги с использованием различных видов мазков. Гуашь

6.2. Создание творческой работы “Новогодняя елка”

Гуашь

6.3. «Времена года»

Создание абстрактной живописи на четырех листах А4. Цветовые ассоциации каждого времени года.

7. Лепка

7.1. «Лукошко с ягодами и грибами»

Барельефное изображение из пластилина ягод и грибов и крепление их на основу.

7.2. Дымковская игрушка

Лепка из целого куска пластилина дымковской игрушки-лошадки. Декорирование лошадки кружками, завитками.

7.3. «Дед Мороз»

Конструктивный способ лепки фигуры сказочного героя. Дополнение деталей мешка с подарками, снежных елок, кустов и др.

7.4. «Семейка пингвинов»

Особенности строения пингвинов. Закрепление конструктивного метода пластилиновой лепки.

7.5. «Царевна-Лебедь»

Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. Барельефное выполнение персонажа с декорированием сказочного наряда. Пластилин.

8. Подведение итогов (промежуточная аттестация)

Теория: опрос,

Практика: итоговая выставка.

Содержание учебного плана 3 года обучения

1.Вводное занятие

Инструктаж по ТБ. Просмотр работ, выполненных летом. Знакомство с содержанием Программы на будущий учебный год.

2.Работа с натуры.

2.1. Зарисовка фруктов.

Понятие «набросок». Умение передавать форму, цвет, объем предмета. Цветные карандаши

2.2. Натюрморт «Осень»

Постановка из трех предметов. Правильное построение композиции и цветовое решение.

2.3. Натюрморт «Спелые груши»

Контрастное цветовое решение теплых по цвету фруктов и холодного цвета драпировки. Гуашь.

2.4. «Осенняя ветка»

Изображение ветки клена или другого дерева. Умелая передача формы и цвета акварелью.

2.5. «Горящая свеча»

Приемы передачи пламени свечи. Масляная пастель.

2.6. Наброски домашних животных

Знакомство с анималистическим жанром. Пропорции. Выполнения рисунка простым карандашом кошки, собаки и др. домашних животных.

2.7. Натюрморт на сближенные тона.

Передача цветовых нюансов. Закрепление понятия теплый и холодный цвет.

2.8. Тюльпаны

Зарисовка с натуры тюльпанов. Приемы построения цветка и бутона. Цветные карандаши.

2.9. Зарисовка машин

Приемы изображения легковых и грузовых машин. Акварель, простые карандаши

2.10. Дома. Перспектива

Законы построения перспективы улицы в городе и селе. Простой карандаш

2.11. Цветы

Техника рисования акварелью по сырому листу. Основные приемы.

2.12. Натюрморт «Любимая игрушка»

Передача фактуры мягкой игрушки. Масляная пастель.

3. Работа над тематической композицией

3.1. «Лето красное»

Составление композиции на основе личных наблюдений. Материал–по выбору

3.2. «Море Парусник»

Знакомство с правилами рисования морского судна. Выполнение композиции в технике «пуантилизма». Показ работ известных художников, выполненных в этой технике. Гуашь

3.3. Осень в парке

Составление самостоятельной творческой композиции. Передача цветовой особенности осеннего времени года. Гуашь

3.4. Сказки Пушкина

Самостоятельный выбор сказки и художественного материала в создании иллюстрации.

3.5. «Синяя фантазия»

Изображение сказочного зимнего леса с его обитателями. Использование в композиции всех оттенков холодного цвета. Гуашь.

3.6. «Фантастическое животное»

Задание на развитие воображения. Соединение в работе различных частей животных. Фломастеры, акварель.

З***.7. «Весна в городе»***

Правила построения улиц и домов. Изменения в природе с приходом весны. Гуашь.

3.8. «Ночной город»

Передача освещения ночного города. Смешанная техника: акварель и гелиевые ручки.

3.9. «Я иду в школу»

Правила рисования идущего человека. Создание городского или сельского пейзажей. Гуашь.

3.10. «Птицы в небе»

Грамотное создание ритма из групп птиц. Гуашь

3.11. «Ласточкино гнездо»

Графическая работа с использованием штриха, пятна, точек. Черный маркер или фломастер.

3.12. «Цветы весны»

Декоративная композиция. Рисование декоров черной гелиевой ручкой по акварельному фону

3.13. «Я читаю. Я рисую»

Правила рисования сидящей фигуры человека в интерьере. Закрашивание подготовленного рисунка акварелью с дальнейшей проработкой гелиевой ручкой.

3.14. «Земля в давние времена»

Работа по воображению. Рисование динозавров. Масляная пастель.

4. Декоративно-прикладное творчество

4.1. Портрет осени

Декорирование портрета осенними образами. Гуашь.

4.2. «Золотая рыбка»

Лепка сказочной рыбки и декорирование ее пайетками, бусинками.

4.3. «Грибы»

Знакомство с понятием «витраж». Создание эскиза витража. Акварель, маркер.

4.4. Составление орнамента из засушенных листьев

Расположение листьев на тонированном ватмане с созданием ритма из форм и размера. Приклеивание листьев на ватман.

4***.5. Лепка новогоднего символа***

Лепка из пластилина новогоднего символа по восточному календарю и украшение его.

4.6. Новогодний салют

Работа в технике «граттаж». Подготовка листа для процарапывания. Использование графических средств. Черная тушь, масляная пастель.

4.7. «Замки»

Коллаж. Работа с использованием мятой бумаги, старых обоев. Дорисовка деталей фломастерами, акварелью.

4.8. Создание сказочного образа Солнца

Декоративная композиция с использованием пластилина, ниток, бусинок, цветной бумаги, ткани.

5. Подведение итогов (аттестация по итогам освоения Программы)

Теория: опрос,

Практика: итоговая выставка.

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты (в соответствии с задачами и содержанием программы) делятся на 3 группы:

1. Теоретические знания ребенка.
2. Практические умения и навыки.
3. Приобретенные личностные качества ребенка в изобразительной деятельности.

К концу 1-го года обучения дети должны

знать:

правила организации рабочего места,

отличие гуашевых красок от акварельных,

три главных цвета,

названия разнохарактерных линий,

темные и светлые тона и их отличие,

значение терминов: краска и цвет, палитра, композиция, фон, центр, углы, диагональ, вертикаль, горизонталь и некоторые другие;

уметь:

работать вместе над созданием коллективной работы;

правильно держать карандаш и кисть во время работы;

правильно выкладывать краски на палитру и смешивать (получать новый цвет);

рисовать простым карандашом линии разного характера;

рисовать гуашевой краской прямые, волнистые линии, кружки, точки;

работать жидкой краской на листе бумаги;

работать краской по мокрой бумаге;

пользоваться в рисунке цветным живописным фоном;

соединять и комбинировать различные фигуры между собой, составлять из них изображения.

К концу 2-го года дети должны

знать:

правила техники безопасности и личной гигиены при работе;

значение терминов: колорит, симметрия, силуэт, контур, пятно, рельеф и др.;

основные и дополнительные цвета;

понятие теплого и холодного цвета;

правила смешивания цветов;

понятие слова «композиция» и ее главные законы;

понятие слова «иллюстрация»;

роль цвета как средства выражения настроения;

фамилии знаменитых русских художников.

уметь:

умело пользоваться художественными инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

в графических работах передавать форму и объем несложных геометрических предметов;

пользоваться палитрой для нахождения нужного цвета;

работать кистью без предварительного рисунка карандашом;

изготавливать барельеф, несложные объемные предметы.

По итогам освоения Программы учащийся приобретёт

предметные результаты

учащийся должен знать:

правила техники безопасности и личной гигиены в процессе работы;

особенности материалов, применяемых в художественной

деятельности;

разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, силуэт;

этапы построения фигур животных и птиц.

учащийся должен уметь:

рисовать с натуры несложные натюрморты;

выполнять работы с ограниченной палитрой;

работать с пластилином и глиной;

делать роспись деревянных предметов;

самостоятельно выполнять тематические композиции.

метапредметные результаты

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,

умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

личностные результаты

сформированность у учащегося творческого и образного мышления, художественного вкуса, фантазии;

умение «читать» произведения изобразительного искусства, давать им самостоятельную оценку;

сформированность у учащегося аккуратности в работе, внимания, терпения и трудолюбия.

2. **Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - составная часть Программы (приложение №7), составлен в соответствии с календарно-учебным графиком МУДО ДДТ на 2026-2027 учебный год.

Календарный учебный график устанавливает конкретные календарные сроки реализации Программы в соответствии с учебным планом с учётом праздничных и выходных дней, составлен для каждой учебной группы.

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной организации образовательного процесса огромное значение имеет материально-техническое обеспечение Программы**.**

1. Занятия по реализации Программы проводятся в специально оборудованном кабинете, в котором есть шкафы для приспособлений и инструментов, столы для педагога и учащихся, а также:

тематические папки;
раздаточный материал;
учебно-наглядные пособия;
образцы изделий;
коллективные творческие работы детей;
постоянно действующая выставка детских работ.

2. В ходе работы с учащимися используются необходимые инструменты и материалы: ватман белый и тонированный, краски акварельные и гуашевые, кисти разных размеров, фломастеры, гелиевые ручки, масляная пастель, цветная бумага и картон, клей ПВА, пластилин и др. по количеству детей.

Для активизации деятельности учащихся на занятиях по освоению Программы используется информационное обеспечение (для педагога - использование материалов в ходе подготовки занятий, опыта педагогов дополнительного образования; участие во всероссийских и международных конкурсах; для учащихся - показ репродукций известных художников, наглядных пособий по изобразительному искусству, детских работ).

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Освоение Программы сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной аттестацией учащихся и аттестацией по итогам освоения Программы.

Проведение *текущего контроля* успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения Программы. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение всего

учебного года в следующих формах: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ.

В конце 1-го и 2-го учебного года проводится *промежуточная* аттестация, а в конце 3-го учебного года проводится *аттестация по итогам освоения Программы*, в ходе которой проверяется знание всей Программы в целом.

В соответствии с Положением об аттестации учащихся МУДО ДДТ *промежуточная аттестация* проводится в форме диагностики знаний, умений, навыков по уровням (высокому, среднему и низкому), а именно теоретические знания в форме опроса (приложение №2, 3), практические - выставка с презентацией работ. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностические карты (приложение №5).

Аттестация по итогам освоения Программы проводится в форме опроса для проверки теоретических знаний (приложение №4) и выставки с презентацией работ – практических умений и навыков. По итогам аттестации присваиваются соответствующая оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно (что соответствует высокому, среднему и низкому уровню соответственно). Результаты аттестации учащихся фиксируются в протоколе (приложение №6).

2.4. Методические материалы

Изобразительное творчество детей младшего возраста имеет свои особенности. Восприятие окружающего мира у них скорее эмоциональное, чем аналитическое. В то же время способности детей неодинаковы: одни уверенно владеют живописными или графическими навыками, другие не уверены и медлительны. Главная трудность для педагога – преодолеть склонность детей рисовать готовыми штампами, которые сформировались в более раннем возрасте. Работа с детьми младшего возраста требует преимущественно индивидуального подхода и разнообразия вариантов заданий.

Формы занятий подобраны так, чтобы наиболее эффективно достигать поставленных целей.

В первый год обучения чаще применяются традиционные формы:

Раздел I. Беседа, показ иллюстраций, знакомство с материалами и инструментами для изобразительного творчества.

Раздел II. Беседа, показ иллюстраций.

Раздел III. Показ наглядных пособий, иллюстраций, наблюдение за разными состояниями в природе.

Раздел IV. Беседа, просмотр тематических работ известных художников (иллюстрации), выставка творческих работ учащихся.

Раздел V. Беседа, показ иллюстраций декоративно-прикладного творчества.

Радел VI. Беседа, показ иллюстраций, конкурс творческих работ.

На II и III годах обучения чаще используются формы, стимулирующие творческое воображение, фантазию: прослушивание музыки, чтение

литературных произведений, сочинение самостоятельных историй на заданную тему.

2.5. Список используемой литературы

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. [Текст]- М.: Вако, 2009. - 208 с.
2. Ван Л. Китайская живопись. [Текст] - М.: АСТ-Астрель, 2007. - 32с.
3. Волченко Ю. Рисуем акварелью. [Текст] - Тверь: Эксмо, 2013. - Цв.ил.
4. Дрезнина М.Г. Учимся рисовать. [Текст] - М.: Ювента, 2003. - 48с.
5. Лесовская С.А. Герои сказок из пластилина. [Текст] - М.: Эксмо, 2013. - 64с.
6. Пипер А. Восковые мелки. [Текст] - М.: АРТ-РОДНИК, 2007. - 48с.
7. Робертсон Б. Пейзаж. [Текст] – Тула: ЭКСМО-Пресс, 2001. - 65 с.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. [Текст] - Обнинск: Титул, 2000. - 80 с.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. [Текст] – Обнинск: Титул, 2001. - 80 с.
10. Эймис Л. Рисуем животных. [Текст]- Минск: Попурри, 2008.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое воспитание		
1.	Город, в котором живу.	октябрь
2.	«Детство, опаленное войной». Рассказ о пионерах-героях Советского Союза.	апрель
3.	Защитим друг друга от терроризма.	сентябрь
Духовно-нравственное и эстетическое воспитание		
1.	Беседы пятиминутки о духовно- нравственных ценностях.	В течении года
2.	Беседа и показ репродукций на тему: «Подвиги героев России в творчестве советских и русских художников»	февраль
3.	**«Поговорим о доброте» - беседа с показом репродукций картин художников на эту тему.**	март
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни		
1.	Индивидуальные беседы по соблюдению санитарных норм.	В течении года
2.	Беседа «Если хочешь быть здоров».	октябрь
3.	Выполнение простых физических упражнений между занятиями.	В течении года
Экологическое воспитание		
1.	Участие в конкурсах на темы экологии.	В течении года.
2.	Беседа «Экология и здоровье»	апрель
3.	«Пей , да напрасно воду не лей» - беседа об экономном использовании природных ресурсов.	декабрь
Трудовое воспитание		
1.	Беседы с детьми «Уборка рабочего места»	В течении года
2.	Беседа «Профессии всякие нужны»	ноябрь
3.	«Без труда не выловишь и рыбку из пруда» - Выполнение творческих работ по русским пословицам и поговоркам.	январь

Приложение 2

Вопросы
для проверки теоретических знаний учащихся
в ходе промежуточной аттестации 1-го года обучения

1. Как правильно организовать рабочее место для занятий изобразительным искусством.
2. Расскажите об особенностях акварельных красок
3.Расскажите об особенностях гуашевых красок
4.Назовите три главные цвета
5. Какие бывают линии
6.Что может белая краска
7.Что может черная краска
8. Что значит термин «Композиция»
9.Что такое «Пейзаж»
10. Что такое «Натюрморт»
11.Для чего в пейзаже нужна линия горизонта?
12.Что такое «Центр композиции» и как его надо выделить?

Приложение 3

Вопросы
для проверки теоретических знаний учащихся
в ходе промежуточной аттестации 2-го года обучения

1.Объясни значение слов: колорит, симметрия, силуэт, контур, пятно, рельеф.

2.Понятие теплых и холодных цветов

3.Правила смешения цветов

4.Главные законы композиции

5.Понятие слова «иллюстрация»

6.Как цветом мы можем показать различные настроения

7.Объясни значение слова «графика»

8.Назови основные графические приемы

9.Назови несколько пар контрастных цветов

10.Назови фамилии знаменитых русских художников

Приложение 4

Вопросы
для проверки теоретических знаний учащихся
в ходе промежуточной аттестации 3-го года обучения

1. Каковы правила безопасности и личной гигиены в процессе работы
2. Расскажи об особенностях масляной пастели
3. Расскажи об особенностях сухой пастели
4. Главные графические приемы
5. Что такое цвет и свет в живописи
6. С помощью чего можно показать объем предмета
7. Расскажи о правилах конструктивной лепки
8. Что такое пластичная лепка?
9. Этапы построения птиц и зверей
10. Правила построения фигуры человека
11. Правила рисования портрета

Приложение 5

Диагностическая карта
промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков
20____ - 20____ учебный год

Объединение _____
Дополнительная общеразвивающая программа _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
Год обучения_____ № группы ____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием, техникой безопасности
		В	С	Н	В	С	Н
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

Всего аттестовано ____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:
Теоретическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
Практическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)

Проверке подлежат теоретические знания и практические умения и навыки, которые определены в разделе 1.4. Программы. Для каждого года обучения (1-го и 2-го) в Программе определено, что учащийся должен знать и что он должен уметь.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 6

ПРОТОКОЛ
аттестации учащихся по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы для выдачи свидетельства об окончании полного курса обучения

Дата проведения _____
Объединение _____
Дополнительная общеразвивающая программа _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
Форма аттестации: теория - _____ практика - _____

№	Ф.И.О. учащегося	Уровень теоретической подготовки (высокий, средний, низкий)			Итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Уровень практической подготовки (высокий, средний, низкий)			Итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Решение
		В	С	Н		В	С	Н		
1.										
2.										
3.										

Всего аттестовано ____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:
Теоретическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
Практическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся

Показатели (оцениваемые параметры).

По итогам освоения Программы учащийся *должен знать:*

правила техники безопасности и личной гигиены в процессе работы;

особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, силуэт;

этапы построения фигур животных и птиц.

учащийся должен уметь:

рисовать с натуры несложные натюрморты;

выполнять работы с ограниченной палитрой;

работать с пластилином и глиной;

делать роспись деревянных предметов;

самостоятельно выполнять тематические композиции.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных Программой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, Программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 7

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Каждый ребенок- художник»

на 2026-27 учебный год

2 год обучения

Режим занятий: вторник четверг 14.00-14.45; 14.55-15.40; 15.50-16.35

Место проведения занятий - МУДО ДДТ каб. № 9

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	01.09.25	Введение в тему 2 года обучения. ТБ. Знакомство с графическими материалами	3	теоретико-практическое	просмотр
2.	**Линия и цвет**				
2.1	03.09.26.	Знакомство с графическими материалами	3	теоретико-практическое	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
2.1	08.09.26.	Знакомство с графическими материалами	3	теоретико-практическое	
2.2	10.09.26.	Главные цвета. Теплые цвета	3	теоретико-практическое	
2.3	15.09.26.	Теплые цвета	3	теоретико-практическое	
2.4	17.09.26.	Холодные цвета. Что может белая краска	3	теоретико-практическое	
2.4	22.09.26.	Что может белая краска	3	теоретико-практическое	
2.4	24.09.26.	Что может белая краска	3	теоретико-практическое	
2.5	29.09.26.	Что может серая краска	3	теоретико-практическое	
2.6	01.10.26.	Что может черная краска	3	теоретико-практическое	
2.7	06.10.26.	Осенний колорит. Лес поздней осенью	3	теоретико-практическое	
2.7	08.10.26.	Лес поздней осенью	3	теоретико-практическое	
2.8	13.10.26.	Красное и черное	3	теоретико-практическое	
2.9	15.10.26.	Рисуем осеннее небо	3	теоретико-практическое	
2.9	20.10.26.	Рисуем осеннее небо	3	теоретико-практическое	

2.10	22.10.26.	Рисуем туман	3	теоретико-практическое	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
2.10	27.10.26.	Рисуем туман	3	теоретико-практическое	
2.11	29.10.26.	Фломастеры и цветные карандаши. Приемы работы	3	теоретико-практическое	
2.12	03.11.26.	Контурное рисование по готовому фону	3	теоретико-практическое	
2.13	05.11.26.	Пурга. Передача сильного ветра	3	теоретико-практическое	
2.14	10.11.26.	Весна идет	3	практическое	
2.15	12.11.26.	Лето	3	теоретико-практическое	
2.15	17.11.26.	Лето	3	практическое	
3.	**Композиция**				
3.1	19.11.26	Иллюстрация к сказке	3	теоретико-практическое	
3.1	24.11.26	Иллюстрация к сказке	3	теоретико-практическое	
3.2	26.11.26	Аппликация «Осень»	3	практическое	
3.3	01.12.26	Зима в городе	3	теоретико-практическое	
3.3	03.12.26	Зима в городе	3	практическое	
3.4	08.12.26	Цирк	3	теоретико-практическое	
3.4	10.12.26	Цирк	3	практическое	
3.5	15.12.26	Животные Севера	3	теоретико-практическое	
3.5	17.12.26	Животные Севера	3	теоретико-практическое	
3.6	22.12.26	В жарких странах	3	теоретико-практическое	
3.6	24.12.26	В жарких странах	3	практическое	
3.7	29.12.26	Композиция на спортивную тему	3	теоретико-практическое	
3.	**Рисование с натуры, по памяти и по представлению**				
4.1	12.01.27.	Рисование ветки рябины	3	теоретико-практическое	
4.2	14.01.27.	Птицы на ветке	3	теоретико-практическое	
4.3	19.01.27.	Зимний вечер	3	теоретико-практическое	
4.3	21.01.27.	Зимний вечер	3	практическое	

4.4	26.01.27.	Дед Мороз и Снегурочка	3	теоретико-практическое	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
4.4	28.01.27.	Дед Мороз и Снегурочка	3	практическое	
4.5	02.02.27.	Новогодняя ветка с игрушками	3	теоретико-практическое	
4.6	04.02.27.	Подводный мир	3	теоретико-практическое	
4.6	09.02.27.	Подводный мир	3	практическое	
4.7	11.02.27.	Одуванчик	3	теоретико-практическое	
4.8	16.02.27.	Бабочка	3	теоретико-практическое	
4.9	18.02.27.	Зарисовка насекомых	3	теоретико-практическое	
4.10	25.02.27.	Сирень	3	теоретико-практическое	
4.10	02.03.27.	Сирень	3	практическое	
4.11	04.03.27.	Портрет друга	3	теоретико-практическое	
4.11	09.03.27.	Портрет друга	3	практическое	
4.12	11.03.27.	Человек в движении	3	теоретико-практическое	
4.12	16.03.27.	Человек в движении	3	теоретико-практическое	
4.12	18.03.27.	Человек в движении	3	практическое	
4.13	23.03.27.	Цветы в вазе	3	теоретико-практическое	
4.13	25.03.27.	Цветы в вазе	3	практическое	
4.	**Декоративно-прикладное творчество**				
5.1	30.03.27	Объемная аппликация	3	теоретико-практическое	
5.1	01.04.27	Объемная аппликация	3	теоретико-практическое	
5.2.	06.04.27	Роспись пасхального яйца	3	теоретико-практическое	
5.2.	08.04.27	Роспись пасхального яйца	3	теоретико-практическое	
5.3	13.04.27	Аппликация «Цветы и бабочки»	3	теоретико-практическое	
5.3	15.04.27	Аппликация «Цветы и бабочки»	3	теоретико-практическое	
5.3.	20.04.27	Аппликация «Цветы и бабочки»	3	практическое	
5.	**Арт-терапия в изобразительном искусстве**				

6.1	22.04.27	Арт-терапевтическая игра «Реальность и фантазии»	3	теоретико-практическое	
6.2.	27.04.27	Создание коллективной работы с помощью ладошек	3	теоретико-практическое	
6.	**Лепка.**				
7.1.	29.04.27	Лукошко с грибами	3	теоретико-практическое	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
7.2.	04.05.27	Дымковская игрушка	3	теоретико-практическое	
7.3	06.05.27	Сказочный персонаж	3	теоретико-практическое	
7.4	11.05.27	Семейка пингвинов	3	практическое	
7.5	13.05.27	Царевна - Лебедь	3	теоретико-практическое	
7.5	18.05.27	Царевна - Лебедь	3	практическое	
8.	20.05.27	Промежуточная аттестация	3	теоретико-практическое	Опрос, итоговая выставка
		Итого	216 ч.		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеразвивающей программе
«Каждый ребенок- художник»
на 2026-2027учебный год
3 год обучения

Режим занятий - вторник 09.00-09.45; 09.55.-10.40; 10.50-11.35,
четверг 08.30-09-15 09.25-10.10 10.20-11.05
Место проведения занятий МУДО ДДТ каб. №9

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	**Вводное занятие.**				Педагогическое

1.1.	01.09.26	Введение в темы 3 года обучения. Инструктаж по ТБ	3	теоретическое	наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
2.	**Работа с натуры**				
2.1.	03.09.26	Зарисовка фруктов	3	теоретико-практическое	
2.1.	08.09.26	Зарисовка фруктов	3	теоретико-практическое	
2.2.	10.09.26	Натюрморт «Осень»	3	теоретико-практическое	
2.2.	15.09.26	Натюрморт «Осень»	3	теоретико-практическое	
2.2.	17.09.26	Натюрморт «Осень»	3	теоретико-практическое	
2.3.	22.09.26	Натюрморт Осень	3	теоретико-практическое	
2.4.	24.09.26	Осенняя ветка	3	теоретико-практическое	
2.4.	29.09.26	Осенняя ветка	3	теоретико-практическое	
3.	**Работа над тематической композицией**				Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
3.1	01.10.26	Лето красное	3	теоретико-практическое	
3.1	06.10.26	Лето красное	3	практическое	
3.2	08.10.26	Море .Парусник.	3	теоретико-практическое	
3.2	13.10.26	Море. Парусник	3	практическое	
3.3	15.10.26	Осень в парке	3	теоретико-практическое	
3.3	20.10.26	Осень в парке	3	практическое	
3.4	22.10.26	Сказки Пушкина	3	теоретико-практическое	
3.4	27.10.26	Сказки Пушкина	3	практическое	
4	**Декоративно-прикладное творчество**				
4.1	29.10.26	Портрет Осени	3	теоретико-практическое	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
4.1	03.11.26	Портрет Осени	3	практическое	
4.1	05.11.26	Портрет Осени	3	теоретико-практическое	
4.2	10.11.26	Составление орнамента с использованием осенних листьев	3	теоретико-практическое	
4.2	12.11.26	Составление орнамента с использованием осенних листьев	3	практическое	
2.	**Работа с натуры**				

2.5.	17.11.26	Горящая свеча	3	теоретико-практическое	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
2.6.	19.11.26	Наброски животных и птиц	3	теоретико-практическое	
2.6.	24.11.26	Наброски животных и птиц	3	теоретико-практическое	
2.7.	26.11.26	Натюрморт на сближенные тона	3	теоретико-практическое	
2.7.	01.12.26	Натюрморт на сближенные тона	3	теоретико-практическое	
2.8.	03.12.26	Тюльпаны	3	теоретико-практическое	
2.8.	08.12.26	Тюльпаны	3	практическое	
2.9.	10.12.26	Зарисовка машин	3	теоретико-практическое	
2.10.	15.12.26	Дома. Перспектива	3	теоретико-практическое	
2.10.	17.12.26	Дома. Перспектива	3	теоретико-практическое	
2.11.	22.12.26	Цветы зимы. Акварель	3	теоретико-практическое	
2.11.	24.12.26	Цветы зимы. Акварель	3	теоретико-практическое	
2.12.	29.12.26	Натюрморт «Любимая игрушка»	3	теоретико-практическое	
2.12.	12.01.27	Натюрморт «Любимая игрушка»	3	теоретико-практическое	
3.	**Работа над тематической композицией**				
3.5	14.01.27	Синяя фантазия	3	теоретико-практическое	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
3.5	19.01.27	Синяя фантазия	3	теоретико-практическое	
3.5	21.01.27	Синяя фантазия	3	практическое	
3.6	26.01.27	Фантастические животные	3	теоретико-практическое	
3.6	28.01.27	Фантастические животные	3	теоретико-практическое	
3.7	02.02.27	Весна в деревне	3	теоретико-практическое	
3.7	04.02.27	Весна в деревне	3	теоретико-практическое	
3.7	09.02.27	Весна в городе	3	практическое	
3.8	11.02.27	Ночной город	3	теоретико-практическое	
3.8	16.02.27	Ночной город	3	теоретико-практическое	
3.9	18.02.27	Я иду в школу	3	теоретико-практическое	
3.9	25.02.27	Я иду в школу	3	теоретико-практическое	
3.9	02.03.27	Я иду в школу	3	практическое	

3.10	04.03.27	Птицы в небе	3	теоретико-практическое	
3.10	09.03.27	Птицы в небе	3	теоретико-практическое	
3.11	11.03.27	Ласточкино гнездо	3	теоретико-практическое	
3.11	16.03.27	Ласточкино гнездо	3	теоретико-практическое	
3.12	18.03.27	Цветы весны	3	теоретико-практическое	
3.12	23.03.27	Цветы весны	3	теоретико-практическое	
3.13	25.03.27	Я рисую	3	теоретико-практическое	
3.13	30.03.27	Я рисую	3	теоретико-практическое	
3.13	01.04.27	Я рисую	3	теоретико-практическое	
3.14	06.04.27	Земля в давние времена	3	теоретико-практическое	
3.14	08.04.27	Земля в давние времена	3	практическое	
4.	**Декоративно-прикладное творчество**				
4.3	13.04.27	Золотая рыбка	3	теоретико-практическое	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
4.3	15.04.27	Золотая рыбка	3	теоретико-практическое	
4.4	20.04.27	Грибы	3	теоретико-практическое	
4.5	22.04.27	Лепка символа года	3	теоретико-практическое	
4.5	27.04.27	Лепка символа года	3	теоретико-практическое	
4.6	29.04.27	Ночной город. Салют	3	теоретико-практическое	
4.6	04.05.27	Ночной город. Салют	3	теоретико-практическое	
4.7	06.05.27	Замки	3	теоретико-практическое	
4.7	11.05.27	Замки	3	теоретико-практическое	
4.8	13.05.27	Создание декоративного образа Солнца	3	теоретико-практическое	
4.8	18.05.27	Создание декоративного образа Солнца	3	теоретико-практическое	
5.	**Подведение итогов (аттестация по итогам освоения Программы)**				
5.1.	20.05.27	аттестация по итогам освоения Программы	3	теоретико-практическое	опрос, выставка работ
Итого			**216 час.**		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Каждый ребенок- художник»
на 2026-27 учебный год
2 год обучения ПФДО

Режим занятий - понедельник 14.05-14.45; 14.55-15.35
среда 13.10-13.50; 14.00-14.50 четверг- 11.45- 12.25; 12.35- 13.15
Место проведения занятий - МБОУ СОШ №6, каб. №3

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	10.09.26	Введение в тему 2 года обучения. ТБ	2	теоретическое	просмотр
2.		**Линия и цвет**			
2.1	14.09.26.	Знакомство с графическими материалами	2	теоретико-практическое	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
2.1	16.09.26.	Знакомство с графическими материалами	2	теоретико-практическое	
2.1	17.09.26.	Знакомство с графическими материалами	2	практическое	
2.2	21.09.26.	Главные цвета	2	практическое	
2.2	23.09.26.	Теплые цвета	2	теоретико-практическое	
2.2	24.09.26.	Теплые цвета	2	практическое	
2.2	28.09.26.	Холодные цвета	2	практическое	
2.3	30.09.26.	Что может белая краска	2	теоретико-практическое	
2.3	01.10.26.	Что может белая краска	2	практическое	
2.3	05.10.26.	Что может серая краска	2	теоретико-практическое	
2.3	07.10.26.	Что может черная краска	2	теоретико-практическое	
2.4	08.10.26.	Осенний колорит Лес поздней осенью	2	практическое	
2.4	12.10.26.	Лес поздней осенью	2	практическое	

2.5	14.10.26.	Красное и черное	2	теоретико-практическое	
2.5	15.10.26.	Красное и черное	2	практическое	
2.6	19.10.26.	Рисуем осеннее небо	2	теоретико-практическое	
2.6	21.10.26.	Рисуем осеннее небо	2	практическое	
2.7	22.10.26.	Рисуем туман	2	теоретико-практическое	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
2.7	26.10.26.	Рисуем туман	2	теоретико-практическое	
2.7	28.10.26.	Рисуем туман	2	практическое	
2.8	29.10.26.	Фломастеры и цветные карандаши. Приемы работы	2	теоретико-практическое	
2.8	02.11.26.	Фломастеры и цветные карандаши Приемы работы	2	теоретико-практическое	
2.8	05.11.26.	Фломастеры и цветные карандаши	2	практическое	
2.9	09.11.26.	Контурное рисование по готовому фону	2	теоретико-практическое	
2.9	11.11.26.	Контурное рисование по готовому фону	2	практическое	
2.10	12.11.26.	Пурга. Передача сильного ветра	2	теоретико-практическое	
2.10	16.11.26	Пурга	2	теоретико-практическое	
2.10	18.11.26.	Пурга	2	практическое	
2.11	19.11.26.	Весна идет	2	теоретико-практическое	
2.11	24.11.26	Весна идет	2	теоретико-практическое	
2.11	25.11.26.	Весна идет	2	теоретико-практическое	
2.11	26.11.26.	Весна идет	2	практическое	
2.12	30.11.26.	Лето	2	теоретико-практическое	
2.12	02.12.26.	Лето	2	теоретико-практическое	
3.		**Композиция**			
3.1	03.12.26.	Иллюстрация к сказке	2	теоретико-практическое	
3.1	07.12.26.	Иллюстрация к сказке	2	практическое	
3.2	09.12.26.	Аппликация «Осень»	2	теоретико-практическое	
3.2	10.12.26.	Аппликация «Осень»	2	практическое	
3.3	14.12.26.	Зима в городе	2	теоретико-практическое	
3.3	16.12.26.	Зима в городе	2	теоретико-практическое	

3.3	17.12.26.	Зима в городе	2	практическое	
3.4	21.12.26.	Цирк	2	теоретико-практическое	
3.4	23.12.26.	Цирк	2	практическое	
3.4	24.12.26.	Цирк	2	практическое	
3.5	25.12.26.	Животные Севера	2	теоретико-практическое	
3.5	28.12.26.	Животные Севера	2	практическое	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
3.5.	30.12.26.	Животные Севера	2	практическое	
3.5	11.01.27.	Животные Севера	2	практическое	
3.6	13.01.27.	В жарких странах	2	теоретико-практическое	
3.6	14.01.27.	В жарких странах	2	практическое	
3.7	18.01.27.	Композиция на спортивную тему	2	теоретико-практическое	
3.7	20.01.27.	Композиция на спортивную тему	2	практическое	
3.7	21.01.27.	Композиция на спортивную тему	2	практическое	
4.		**Рисование с натуры, по памяти и по представлению**			
4.1	25.01.27.	Рисование ветки рябины	2	теоретико-практическое	
4.1	27.01.27.	Рисование ветки рябины	2	практическое	
4.2	28.01.27.	Птицы на ветке	2	теоретико-практическое	
4.2	01.02.27.	Птицы на ветке	2	практическое	
4.3	03.02.27.	Зимний вечер	2	теоретико-практическое	
4.3	04.02.27.	Зимний вечер	2	практическое	
4.3	08.02.27.	Зимний вечер	2	практическое	
4.4	10.02.27.	Дед Мороз и Снегурочка	2	теоретико-практическое	
4.4	11.02.27.	Дед Мороз и Снегурочка	2	теоретико-практическое	
4.4	15.02.27.	Дед Мороз и Снегурочка	2	практическое	
4.4	17.02.27.	Дед Мороз и Снегурочка	2	практическое	
4.4	18.02.27.	Дед Мороз и Снегурочка	2	практическое	
4.5	22.02.27.	Новогодняя ветка с игрушками	2	теоретико-практическое	
4.5	24.02.27.	Новогодняя ветка с игрушками	2	практическое	

4.6	25.02.27.	Подводный мир	2	теоретико-практическое	
4.6	01.03.27.	Подводный мир	2	практическое	
4.7	03.03.27.	Одуванчик	2	теоретико-практическое	
4.7	04.03.27.	Одуванчик	2	практическое	
4.8	10.03.27.	Бабочка	2	теоретико-практическое	
4.8	11.03.27.	Бабочка	2	практическое	
4.9	15.03.27.	Зарисовка насекомых	2	теоретико-практическое	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
4.9	17.03.27.	Зарисовка насекомых	2	практическое	
4.10	18.03.27.	Сирень	2	теоретико-практическое	
4.10	22.03.27.	Сирень	2	практическое	
4.11	24.03.27.	Портрет друга	2	теоретико-практическое	
4.11	25.03.27.	Портрет друга	2	практическое	
4.12	29.03.27.	Человек в движении	2	теоретико-практическое	
4.12	31.03.27.	Человек в движении	2	практическое	
4.13	01.04.27.	Цветы в вазе	2	теоретико-практическое	
4.13.	05.04.27.	Цветы в вазе	2	практическое	
4.13	07.04.27.	Цветы в вазе	2	практическое	
5.		**Декоративно-прикладное творчество**			
5.1	08.04.27.	Объемная аппликация	2	теоретико-практическое	
5.1	12.04.27.	Объемная аппликация	2	теоретико-практическое	
5.1.	14.04.27.	Объемная аппликация	2	практическое	
5.1.	15.04.27.	Объемная аппликация	2	практическое	
5.2	19.04.27.	Роспись пасхального яйца	2	теоретико-практическое	
5.2	21.04.27.	Роспись пасхального яйца	2	теоретико-практическое	
5.2.	22.04.27.	Роспись пасхального яйца	2	практическое	
5.3.	23.04.27.	Аппликация «Цветы и бабочки»	2	теоретико-практическое	
5.3	26.04.27.	Аппликация «Цветы и бабочки»	2	теоретико-практическое	
5.3.	28.04.27.	Аппликация «Цветы и бабочки»	2	практическое	

5.3	29.04.27.	Аппликация «Цветы и бабочки»	2	практическое	
6.		**Арт-терапия в изобразительном искусстве**			
6.1	05.05.27.	Арт-терапевтическая игра «Реальность и фантазии»	2	теоретико-практическое	
6.2.	06.05.27.	Создание коллективной работы с помощью ладошек	2	теоретико-практическое	
6.3.	12.05.27.	Времена года	2	практическое	
7.		**Лепка**			
7.1.	13.05.27.	Лукошко с грибами	2	теоретико-практическое	
7.1.	17.05.27.	Лукошко с грибами	2	практическое	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и самоанализ выполненных работ, выставка работ
7.2	19.05.27.	Дымковская игрушка	2	теоретико-практическое	
7.2	20.05.27.	Дымковская игрушка	2	практическое	
7.3	21.05.27.	Сказочный персонаж	2	теоретико-практическое	
7.3.	24.05.27.	Сказочный персонаж	2	практическое	
7.4.	25.05.27.	Семейка пингвинов	2	теоретико-практическое	
7.5.	26.05.27.	Царевна –Лебедь	2	практическое	
8.0	27.05.27.	**Промежуточная аттестация**	2	теоретико-практическое	Опрос, итоговая выставка
		Итого	216 ч.		