Управление образования
администрации Георгиевского муниципального округа
Ставропольского края
муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята решением
методического совета
Протокол от 01.09.2026 г. № 1

Утверждаю:
Директор МУДО ДДТ
_____ В.Н. Беликова
Приказ от 01.09.2026 г. № 136

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра»

Возраст учащихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Зеленская Полина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Георгиевск
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Палитра»**	**3-20**
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи Программы	
1.3.	Воспитательный потенциал	
1.4.	Содержание Программы	
1.5.	Планируемые результаты	
2.	**Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»**	**21-24**
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации Программы	
2.3.	Формы аттестации, оценочные материалы	
2.4.	Методические материалы	
2.5.	Список литературы	
3.	**Приложения**	**25-38**

1. Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Палитра»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» (далее Программа) определяет содержание образования детей в объединении «Арт-детство» в соответствии с Образовательной программой муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

Программа разработана в 2018 году и обновлена в 2026 году в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19;
- Устав и локальные акты МУДО ДДТ.

Программа имеет **художественную направленность.** Программа направлена на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания Программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию

эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Художественная деятельность, то есть создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных этапах жизни. Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что процесс обучения и воспитания представляет в Программе целостную систему, вводящую учащихся в мир изобразительного искусства, расширяющую знания в этой области и способствующую допрофессиональной ориентации. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство повысить интерес детей к творчеству.

Новизна Программы состоит в том, что посредством реализации в комплексе различных видов изобразительной деятельности становится возможным формирование творческой личности. Изобразительное искусство – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащихся, развивает пространственное воображение и конструкторские способности.

Учащиеся развивают свои способности в нетрадиционных техниках рисования и учатся мыслить творчески, смело и свободно. А главное, нетрадиционная техника рисования предоставляет детям возможность удивляться и радоваться миру и открывать в себе новые дарования.

Отличие Программы от уже существующих программ заключается в том, что наряду с ранее используемыми художественными материалами: акварелью, гуашью, пастелью и углем стали применяться такие нетрадиционные техники рисования, как гризайль, бумагопластика, роспись по стеклу и камню и многие другие.

Программа рассчитана на детей 7 - 11 лет. Как правило, в этом возрасте происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства и интереса к творческой деятельности, в целом. Вместе с тем, учащиеся этого возраста обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе рисования происходит активная мыслительная работа, развиваются образные и абстрактные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-

двигательные функции руки и глазомер. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, отвести от агрессивных способов поведения, свойственных указанному возрасту.

Набор осуществляется самозаписью.

Срок реализации Программы 3 года.

Формы и режим занятий.

Обучение по Программе очное.

Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Занятия в группах проходят 3 раза в неделю по 2 часа и составляют 216 часов. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Ребенок – субъект творчества. Занятия изобразительным искусством помогают ему увидеть и оценить красоту вокруг, обрести индивидуальность, способствую самовыражению ребенка. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процессов позволяет делать работу с детьми более разнообразной.

Формы работы:

- беседы;
- инструктаж;
- практические упражнения для отработки необходимых навыков,
- экскурсии;
- индивидуальная помощь учащимся;
- тренинги и личные беседы;
- игры и упражнения на развитие изобразительных способностей и творческого воображения;
- работа с наглядным материалом;
- работа под сопровождение классической музыки;
- показ иллюстраций и репродукций картин;
- выставки выполненных работ.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Гармоничное развитие личности, формирование внутреннего мира посредством особой, творчески развивающей среды, а также раскрытие потенциальных способностей, заложенных в ребенке.

Задачи:

Обучающие:

закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества, в том числе и с терминами изобразительного искусства.

знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных техник, материалов и приёмами работы с

ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающие:

формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, восторг, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

способствовать воспитанию внимания, аккуратности, творческой самореализации.

воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

1.3. Воспитательный потенциал

Деятельность объединения «Арт-детство» (далее - объединение) ориентирована на осуществление комплексного потенциала образовательного процесса: обучения, воспитания и развития личности ребёнка.

Содержание воспитательной деятельности, а также цели, задачи и планируемые результаты на 2026-2027 учебный год по воспитанию учащихся объединения определяются Программой воспитательной деятельности муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества на 2025-2030 годы.

Цель воспитания учащихся: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания учащихся:

- усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ.

Задачи реализуются в единстве образовательной и воспитательной деятельности путем проведения комплекса мероприятий (календарный план воспитательной работы – приложение 1) по основным направлениям воспитания:

- *гражданское воспитание* - формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- *патриотическое воспитание* - воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- *духовно-нравственное воспитание* - воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- *эстетическое воспитание* - формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- *физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия* - развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- *трудовое воспитание* - воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
- *экологическое воспитание* - формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
- *ценности научного познания* - воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Система организации и проведения мероприятий включает в себя как новые, так и традиционные, повторяющиеся из года в год, что указывает на сложившиеся традиции МУДО ДДТ, подтверждает значимость и особое место в воспитании подрастающего поколения

Формы организации воспитательной деятельности:

массовая работа (культурно-массовые мероприятия);

групповая работа (работа творческих групп, объединений, студий);

индивидуальная работа (индивидуальное консультирование, индивидуальная научно-исследовательская, творческая работа учащихся).

Формы работы с учащимися в процессе воспитательной деятельности:

учебные занятия, беседы нравственного и духовно-нравственного содержания;

социальные, творческие и исследовательские проекты;

отчетные концерты;

конкурсы, турниры, фестивали, праздники, представления, концерты, лагерные смены, игровые программы, выставки;

просмотр мультимедийной продукции;

экскурсии познавательного и профориентационного характера;

тематические беседы эстетической направленности (живопись, музыка, хореография, ремёсла).

Взаимодействие с семьей – одно из важных направлений в воспитательной деятельности объединения.

В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного уважения и доверия, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к друг, заинтересованность с двух сторон в раскрытии и развитии в учащемся лучших качеств и свойств, необходимых для самоопределения и самореализации. *Содержание работы с родителями в ходе воспитательной деятельности объединения определяют пять функций:*

ознакомление родителей с содержанием и методикой образовательно-воспитательного процесса (открытые занятия, внеучебные мероприятия);

педагогическое просвещение родителей (лектории, беседы на родительских собраниях, размещение актуальных материалов на информационных стендах для родителей, на официальном сайте МУДО ДДТ и в социальных сетях);

вовлечение родителей в совместную с детьми воспитательную деятельность (гостиные, праздники, конкурсы, участие родителей во всех формах внеучебной деятельности).

Формы работы с семьей:

родительские собрания;

лектории для родителей (законных представителей);

Дни открытых дверей;

творческие мастерские;

индивидуальные консультации;

информационные стенды для родителей (законных представителей).

Под эффективностью воспитательного процесса понимается действенность, результативность, способность обеспечить достижение цели. Эффективность определяется:

степенью стабильности и четкости работы всех звеньев воспитательного процесса;

массовостью участия учащихся в различных мероприятиях;

качеством и результативностью участия учащихся в различных мероприятиях.

Личностные результаты воспитания учащихся включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Самоанализ воспитательного процесса, результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся в объединение осуществляется педагогом дополнительного образования в ходе педагогического наблюдения, во время которого он определяет какие прежде существовавшие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит ему работать. Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития учащихся в объединениях.

1.4. Содержание Программы

Программа вариативна. В ходе реализации Программы в учебный план могут вноситься изменения и дополнения.

Учебный план I-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Введение в учебный план 2ч.**				
1.1.	Введение в Программу	2	2	-	
2.	**Рисование на плоскости (живопись, графика) 132 ч.**				
	2.1. Пальцевая живопись	4	2	2	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ
	2.2. Оттиск печатками из природного материала	6	2	4	
	2.3. Рисование с	6	2	4	

	аппликацией из листьев				
	2.4. Кляксография	6	2	4	
	2.5. Черно-белый граттаж	14	4	10	
	2.6. Рисование гуашью ватными палочками	8	2	6	
	2.7. Рисование акварелью с солью	18	4	14	
	2.8. Рисование мыльной пеной	4	2	2	
	2.9. Рисование на мятой бумаге	8	2	6	
	2.10. Рисование гуашью	58	4	54	
3.	**Работа в объеме (лепка) 34 ч.**				
	3.1. Пластилинография	20	4	16	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ
	3.2. Лепка	14	2	12	
4.	**Декоративно – прикладное творчество 42 ч.**				
	4.1. Ниткография	12	2	10	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ
	4.2. Скрапбукинг	18	2	16	
	4.3. Рельеф	12	4	8	
5.	**Подведение итогов (промежуточная аттестация)**	**6**	2	4	Зачёт (теория-опрос, практика – выставка с презентацией творческих работ)
	Всего:	**216**	**44**	**172**	

Учебный план II -го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Введение в учебный план 2ч.**				
1.1.	Введение в учебный план	2	2	-	
2.	**Рисование на плоскости (живопись, графика) 122 ч.**				
	2.1. Рисование гуашью	42	4	38	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ
	2.2. Рисование воском и акварелью	16	4	12	
	2.3. Оттиск печатками из природного материала	6	2	4	
	2.4. Рисование мелками /	16	2	14	

	пастелью				
	2.5. Рисование углем	14	2	12	
	2.6. Рисование акварелью	18	2	16	
	2.7. Гризайль	10	2	8	
3.	**Работа в объеме (лепка) 34 ч.**				
	3.1. Лепка	20	4	16	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ
	3.2. Пластилинография	14	2	12	
4.	**Декоративно – прикладное творчество 52 ч.**				
	4.1. Роспись на камне	12	2	10	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ
	4.2. Роспись на стекле	18	2	16	
	4.3. Бумагопластика	22	4	18	
5.	**Подведение итогов (промежуточная аттестация)**	**6**	2	4	Зачёт (теория-опрос, практика – выставка с презентацией творческих работ)
	Всего:	**216**	**36**	**180**	

Учебный план III -го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Введение в учебный план 2ч.**				
1.1.	Введение в учебный план	2	2	-	
2.	**Рисование на плоскости (живопись, графика) 122 ч.**				
	2.1. Рисование гуашью	42	4	38	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ
	2.2. Рисование карандашами	16	4	12	
	2.3. Цветной граттаж	16	2	14	
	2.4. Рисование мелками / пастелью	14	2	12	
	2.5. Аппликация рваная	8	2	6	
	2.6. Рисование акварелью	8	2	6	
	2.7. Гризайль	8	2	6	
	2.8. Каракулеграфия	4	2	2	
	2.9. Монотипия	6	2	4	
3.	**Работа в объеме (лепка) 34 ч.**				
	3.1. Лепка	20	4	16	педагогическое

	3.2. Пластилинография с веревочкой	14	2	12	наблюдение, беседа, анализ работ
4.	**Декоративно – прикладное творчество 52 ч.**				
	4.1. Квиллинг	22	4	18	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ
	4.2. Папье-маше	18	2	16	
	4.3. Бумагопластика	12	4	8	
5.	**Подведение итогов (аттестация по итогам освоения Программы)**	**6**	2	4	Зачёт (теория-опрос, практика – выставка с презентацией творческих работ)
	Всего:	**216**	**36**	**180**	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Введение

Теория. Ознакомление учащихся с программой. Техники рисования, в том числе нетрадиционные методики изобразительной деятельности, с которыми дети будут знакомиться в течение года. Необходимые инструменты и материалы. Тестирование. Организационные вопросы.

Рисование гуашью.

Теория. Техника рисования гуашью. Правила смешения цветов. Цветовой круг.

Практика. Развитие навыков в смешении цветов, послойного наложении мазков, применение различных видов кистей.

Рисование воском и акварелью

Теория. Техника рисования воском. Понятие линии горизонта. Сочетание воска и акварели в работе.

Практика. Рисование свечой на бумаге. Закрашивание листа акварелью в один или несколько цветов. Ветки ели в снегу.

Оттиск печатками из природного материала

Теория. Развитие чувства ритма. Правила составления орнамента. Разновидности орнамента.

Практика. Совершенствование умения составлять орнамент. Вырезание печаток из различных овощей. Использование для печаток засушенных листьев, цветов, травинок и т. п. Лесной пейзаж.

Рисование мелками / пастелью

Теория. Умение работать пастелью. Правила подбора цветовой гаммы в соответствии с предметом. Качества пастельных мелков и использование их особенностей в создании работою

Практика. Зарисовки с натуры. Составление самостоятельной творческой композиции. Передача цветовой особенности времени года. Лакирование работы пастелью.

Рисование углем.

Теория. Особенности выполнения рисунков углем. Разновидности угля: рисовальный, прессованный, в карандашной основе.

Практика. Развитие умение пользоваться углем рисовальным и прессованным. Предварительный набросок карандашом. Зарисовки на пленере. Рисование деревьев в снегу.

Рисование акварелью

Теория. Техника рисования акварелью. Правила смешения цветов. Приемы работы в технике по-сырому.

Практика. Развивать умение пользоваться техникой рисования акварелью. Изображение фруктов.

Гризайль

Теория. Знакомство с техникой гризайль. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения. Тоновое отличие первого и второго плана в горном пейзаже. Материалы, используемые в технике гризайль.

Практика. Обучение работы в технике гризайль. Выполнение рисунка тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого.

Лепка

Теория. Развитие чувства объема. Правила выполнения скульптурной работы: от общего к частному.

Практика. Умение работать в технике лепки из глины или холодного фарфора. Создание панно – ключницы. Раскрашивание высохшего панно гуашью или акрилом.

Пластилинография

Теория. Разновидности пластилина. Правила работы с разным пластилином. Преимущества скульптурного пластилина.

Практика. Совершенствовать технику пластилинографии. Рисование по картону теплым пластилином. Ромашки в вазе.

Роспись на камне

Теория. Этапы выполнения работы на природном камне. Материалы, необходимые для росписи на камнях.

Практика. Совершенствование навыков работы с акриловыми красками. Работа по воображению. Создание коллективной работы – картин из камней различной формы.

Роспись на стекле

Теория. Этапы выполнения работы на стекле. Материалы, используемые для росписи на стекле.

Практика. Развитие навыков работы с акриловыми красками. Работа по воображению.

Бумагопластика

Теория. Знакомить со свойствами гофрированной бумаги. Виды простейших приемов работы с бумагой.

Практика. Развитие умения работать в технике бумагопластики, используя различной фактуры бумагу. Моделирование объемных предметов из различных видов бумаги. Формирование топиария на подставке.

Подведение итогов

Теория. Опрос на знание основных понятий изобразительного искусства и методики выполнения работ в различных техниках.

Практика. Выставка с презентацией творческих работ. Развитие умения комментировать свою работу, давать оценку работам других учащихся.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Введение в учебный план

Теория. Ознакомление учащихся с учебным планом. Техники рисования, в том числе нетрадиционные методики изобразительной деятельности, с которыми дети будут знакомиться в течение года. Необходимые инструменты и материалы. Тестирование. Организационные вопросы.

Рисование гуашью.

Теория. Техника рисования гуашью. Правила смешения цветов. Цветовой круг.

Практика. Развитие навыков в смешении цветов, послойного наложении мазков, применение различных видов кистей.

Рисование воском и акварелью

Теория. Техника рисования воском. Понятие линии горизонта. Сочетание воска и акварели в работе.

Практика. Рисование свечой на бумаге. Закрашивание листа акварелью в один или несколько цветов. Ветки ели в снегу.

Оттиск печатками из природного материала

Теория. Развитие чувства ритма. Правила составления орнамента. Разновидности орнамента.

Практика. Вырезание печаток из различных овощей. Использование для печаток засушенных листьев, цветов, травинок и т. п. Лесной пейзаж.

Рисование мелками / пастелью

Теория. Умение работать пастелью. Правила подбора цветовой гаммы в соответствии с предметом. Качества пастельных мелков и использование их особенностей в создании работою

Практика. Зарисовки с натуры. Составление самостоятельной творческой композиции. Передача цветовой особенности времени года. Лакирование работы пастелью.

Рисование углем.

Теория. Особенности выполнения рисунков углем. Разновидности угля: рисовальный, прессованный, в карандашной основе.

Практика. Развитие умение пользоваться углем рисовальным и прессованным. Предварительный набросок карандашом. Зарисовки на пленере. Рисование деревьев в снегу.

Рисование акварелью

Теория. Техника рисования акварелью. Правила смешения цветов. Приемы работы в технике по-сырому.

Практика. Развивать умение пользоваться техникой рисования акварелью. Изображение фруктов.

Гризайль

Теория. Знакомство с техникой гризайль. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения. Тоновое отличие первого и второго плана в горном пейзаже. Материалы, используемые в технике гризайль.

Практика. Обучение работы в технике гризайль. Выполнение рисунка тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого.

Лепка

Теория. Развитие чувства объема. Правила выполнения скульптурной работы: от общего к частному.

Практика. Умение работать в технике лепки из глины или холодного фарфора. Создание панно – ключницы. Раскрашивание высохшего панно гуашью или акрилом.

Пластилинография

Теория. Разновидности пластилина. Правила работы с разным пластилином. Преимущества скульптурного пластилина.

Практика. Совершенствовать технику пластилинографии. Рисование по картону теплым пластилином. Ромашки в вазе.

Роспись на камне

Теория. Этапы выполнения работы на природном камне. Материалы, необходимые для росписи на камнях.

Практика. Совершенствование навыков работы с акриловыми красками. Работа по воображению. Создание коллективной работы – картин из камней различной формы.

Роспись на стекле

Теория. Этапы выполнения работы на стекле. Материалы, используемые для росписи на стекле.

Практика. Развитие навыков работы с акриловыми красками. Работа по воображению.

Бумагопластика

Теория. Знакомить со свойствами гофрированной бумаги. Виды простейших приемов работы с бумагой.

Практика. Развитие умения работать в технике бумагопластики, используя различной фактуры бумагу. Моделирование объемных предметов из различных видов бумаги. Формирование топиария на подставке.

Подведение итогов (промежуточная аттестация)

Теория. Опрос на знание основных понятий изобразительного искусства и методики выполнения работ в различных техниках.

Практика. Выставка с презентацией творческих работ. Развитие умения комментировать свою работу, давать оценку работам других учащихся.

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Введение в учебный план

Теория. Ознакомление учащихся с программой 3-го года обучения. Техники рисования, в том числе нетрадиционные методики изобразительной деятельности, с которыми дети будут знакомиться в течение года. Необходимые инструменты и материалы. Тестирование. Организационные вопросы.

Рисование гуашью.

Теория. Техника рисования гуашью. Правила смешения цветов. Цветовой круг.

Практика. Развитие навыков в смешении цветов, послойного наложении мазков, применение различных видов кистей.

Рисование карандашами

Теория. Развивать чувство композиции. Разновидности крандашей, используемых в изобразительном искусстве.

Практика. Совершенствовать умение выполнять различные виды штриховки. Использование техники рисования боковой частью карандаша для изображения фона. Пейзаж.

Цветной граттаж

Теория. Знакомство с техникой рисования цветного граттажа. Эффект гравюры. Преимущества плавного перехода одного цвета в другой в технике граттажа.

Практика. Рисование рыб имитация камней, чешуи рыб и других деталей при помощи штриховки в разных направлениях.

Рисование мелками / пастелью

Теория. Умение работать пастелью. Правила подбора цветовой гаммы в соответствии с предметом. Качества пастельных мелков и использование их особенностей в создании работою

Практика. Зарисовки с натуры. Составление самостоятельной творческой композиции. Передача цветовой особенности времени года. Лакирование работы пастелью.

Аппликация рваная.

Теория. Правила сочетания цветов. Цветовой круг.

Практика. Умение работать с цветной бумагой без применения ножниц (рваная аппликация) Использование техники обрывания кусочков бумаги руками и их приклеивание к основе. Индивидуальная работа – ночной

костер.

Рисование акварелью

Теория. Техника рисования акварелью. Понятие линии горизонта. Сочетание разных приемов работы с акварелью.

Практика. Выполнение акварелью натюрморта.

Гризайль

Теория. Знакомство с техникой гризайль. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения. Тоновое отличие первого и второго плана в горном пейзаже. Материалы, используемые в технике гризайль.

Практика. Обучение работы в технике гризайль. Выполнение рисунка тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого.

Каракулеграфия

Теория. Знакомство с техникой каракулеграфии. Развитие воображения.

Практика. Передача своего настроения в цветовом решении. Изображение недорисованного контура предмета или каракулей, умение увидеть в них какие-то объекты. Изображение простым карандашом недостающих деталей рисунка, дорисовывание в цвете.

Монотипия

Теория. Развитие творчества, чувства композиции. Материалы для техники монотипия.

Практика. Совершенствование умения работать в технике эстампа монотипии. Пейзаж.

Лепка

Теория. Развитие чувства объема. Правила выполнения скульптурной работы: от общего к частному.

Практика. Умение работать в технике лепки из глины или холодного фарфора. Создание панно – ключницы. Раскрашивание высохшего панно гуашью или акрилом.

Пластилинография с веревочкой

Теория. Рахновидности пластилина. Правила работы с разным пластилином. Преимущества скульптурного пластилина.

Практика. Совершенствовать технику пластилинографии, сочетая с рисованием веревочкой. Рисование по картону теплым пластилином. Ромашки в вазе.

Квиллинг

Теория. Знакомство с техникой квиллинга. Умение работать с цветной бумагой, используя различные приемы придания необходимой формы.

Практика. Работа с цветной бумагой методами скручивания, складывания, формирования различных форм. Композиция на свободную тему.

Папье-маше.

Теория. Знакомство с элементами декоративно-прикладного творчества. Этапы работы в технике папье-маше.

Практика. Развитие умения работать в технике папье-маше. Армирование изделия. Изготовление и раскраска изделия.

Бумагопластика

Теория. Знакомить со свойствами гофрированной бумаги. Виды простейших приемов работы с бумагой.

Практика. Развитие умения работать в технике бумагопластикии. Моделированиеториария из различных видов бумаги.

Подведение итогов

Теория. Опрос на знание основных понятий изобразительного искусства и методики выполнения работ в различных техниках.

Практика. Выставка с презентацией творческих работ. Развитие умения комментировать свою работу, давать оценку работам других учащихся.

1.5. Планируемые результаты.

К концу 1-го года обучения дети должны

знать:

правила организации рабочего места,

правила техники безопасности и личной гигиены при работе;

отличие свойств гуашевых красок от акварельных,

основные и дополнительные цвета;

понятие теплого и холодного цвета;

правила смешивания цветов;

значение терминов: краска, цвет, палитра, композиция, фон, центр, углы, диагональ, вертикаль, горизонталь и другие;

различия и основные принципы нетрадиционных методик изобразительной деятельности.

уметь:

правильно держать карандаш и кисть во время работы;

исовать простым карандашом, восковыми мелками, акварелью, гуашью, а также в различных нетрадиционных методиках графики, живописи и лепки;

работать вместе над созданием коллективной работы.

К концу 2-го года обучения дети должны

знать:

правила техники безопасности и личной гигиены при работе;

правила пользования красками, кистями, палитрой, различными материалами для работы;

правила получения разнообразных оттенков цветов;

понятие слов «иллюстрация», «репродукция»;

роль цвета как средства выражения настроения,

значение терминов изобразительного искусства;

правила подготовки рисунка к выставке,

различия и основные принципы изученных нетрадиционных методик изобразительной деятельности.

уметь:

применять различные приемы работы карандашами, восковыми мелками, акварелью, гуашью, а также в различных нетрадиционных методиках графики, живописи, лепки и декоративно-прикладного искусства;

оформлять работы для выставки.

К концу обучения дети должны

знать:

правила поддержания порядка рабочего места,

правила техники безопасности и личной гигиены при работе;

отличия свойств различных видов красок,

значение терминов: симметрия, ось симметрии, блик, рефлекс, светотень, композиция и другие;

правила различного оформления выставки,

различия и основные принципы изученных нетрадиционных методик изобразительной деятельности.

уметь:

умело пользоваться карандашом и кистью во время работы;

правильно смешивать краски на палитре для получения новых цветовых оттенков;

работать в различных методиках графики, живописи, лепки и декоративно-прикладного искусства.

По итогам освоения Программы учащийся приобретёт

предметные результаты.

К концу обучения курса, учащийся должен

знать:

значения терминов, используемых в изобразительном искусстве,

основные законы и средства композиции,

особенности свойств и возможностей различных материалов: мелков, красок, цветной бумаги, пластилина, соленого теста и других,

основные принципы и возможности сочетания различных нетрадиционных методик изобразительной деятельности.

уметь:

рисовать простым карандашом, углем, пастелью, гуашью, акварелью, акриловыми красками;

создавать аппликации из различных материалов;

умело оформлять работы для выставки,

работать в различных нетрадиционных методиках графики, живописи и лепки.

Метапредметные результаты:

умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты:

сформировано творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

развит художественный вкус, фантазия;

сформировано умение и навыки, необходимые для создания творческих работ; развито желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства;

воспитано трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

воспитанно внимание, аккуратность, целеустремлённость.

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - составная часть Программы (*приложение 7*), составлен в соответствии с календарно-учебным графиком МУДО ДДТ на 2026-2027 учебный год.

Календарный учебный график устанавливает конкретные календарные сроки реализации Программы в соответствии с учебным планом с учётом праздничных и выходных дней, составлен для каждой учебной группы.

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Обучение по Программе осуществляется в кабинете, оборудованном ученическими столами, стульями. На стенах вывешены выставочные работы, наглядно демонстрирующие учащимся образцы работ, выполненных в разных техниках. Так же имеется подсобное помещение для хранения материалов.

Организация рабочего места.

Организации рабочего места, учащиеся обучаются на первых занятиях, и в дальнейшем продолжают осваивать правила пользования рабочими материалами, необходимыми для выполнения работ в разных методиках. Каждый предмет имеет свое место на ученическом столе, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

Вид нетрадиционной техники	**Материалы**
Рисование пальцами (пальцевая живопись)	Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, ватные палочки, салфетки.
Рисование цветными карандашами или восковыми мелками	Бумага, цветные карандаши, восковые мелки.
Оттиск печатками из природного материала.	Засушенные листья и веточки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской, гуашь, кисточка.
Рисование пастелью или восковыми мелками	Бумага, восковые мелки или пастель
Рисование воском и акварелью	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
Рисование с аппликацией из осенних листьев	Цветная бумага, картон, клей, ножницы, засушенные листья
Кляксография	Бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Граттаж	Свечка, черная гуашь, жидкое мыло, заостренная палочка.
Рисование гуашью ватными палочками	Бумага, гуашь, ватные палочки, палитра
Рисование акварелью с солью	Акварельные краски, соль крупная и мелкая, бумага, кисти, вода, палитра.
Рисование мыльной пеной	Акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.
Пластилинография	Плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.
Лепка из глины, соленого теста	Соленое тесто или глина, стеки, картон.
Папье-маше.	Газета, клей ПВА или мучной клейстер, вазочка или бутылка необычной формы.
Роспись на камне	Камни, акриловые или гуашевые краски, лак, магнитный лист.
Рельеф	Пластилин, картон, краски, природные материалы: семена, косточки, плоды, скорлупа яичная.
Ниткография	Цветные нитки для вышивания и вязания, картон, клей ПВА
Монотипия	Пластиковая основа, плотная бумага, гуашь.

Информационное обеспечение

На занятиях как средство активизации деятельности учащихся используется аудио, видео и фото-сопровождение. В ходе подготовки к занятиям используются интернет источники.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Проведение *текущего контроля* успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения Программы. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного периода в формах: педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ.

В конце первого и второго года обучения проводится *промежуточная* аттестация, где осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в Программе по итогам учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта (теория-опрос (*приложение 2, 3)*, практика – выставка с презентацией творческих работ). Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту (*приложение 5).*

В конце третьего года обучения проводится *аттестация по итогам освоения Программы*, где проверяется знание всей Программы в целом. Аттестация по итогам освоения Программы проводится в форме зачета (теория-опрос (*приложение 3)*, практика – выставка с презентацией творческих работ) с присвоением соответствующей оценки: отлично,

хорошо, удовлетворительно (что соответствует высокому, среднему и низкому уровню соответственно). Результаты итоговой аттестации учащихся фиксируются в протоколе (*приложение 6*).

2.4. Методические материалы

Изобразительное творчество детей среднего школьного возраста имеет свои особенности. Восприятие окружающего мира у них скорее аналитическое, чем эмоциональное. В то же время, способности детей различны: одни уверенно владеют живописными или графическими навыками, другие не уверенны и медлительны.

Главная сложность для педагога – преодолеть склонность детей рисовать готовыми штампами, которые сформировались в более раннем возрасте. Работа с детьми младшего и среднего школьного возраста требует преимущественно индивидуального подхода и разнообразия вариантов заданий.

Важную роль в эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы играет методическое обеспечение образовательного процесса. Оно включает в себя три взаимосвязанных направления: обучение, воспитание и развитие личности ребенка.

Учебная деятельность

Реализация Программы осуществляется по различным методикам изобразительного искусства. Занятия проводятся согласно учебным планам каждого года обучения. Рисование с натуры, рисование на заданные темы, по памяти и представлению, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве, подготовка к выставкам чередуются в определенной последовательности. Как правило, рисунок с натуры, наброски и зарисовки, предшествуют рисованию на темы, декоративным работам. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в течение всей Программы.

Воспитательная деятельность в объединении.

В объединении «Арт-детство» проводится воспитательная деятельность, которая отражена в рабочей программе воспитания *(приложение 7*).

Воспитательная деятельность способствует развитию коммуникативных навыков учащихся, формированию дружеских отношений в коллективе, что помогает решать педагогические задачи.

Одним из главных условий реализации рабочей программы воспитания является тесное сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включения в совместные с ними досуговые мероприятия. В начале учебного года на собрании родители знакомятся с Программой, правилами внутреннего распорядка, расписанием учебных занятий. Встреча с родителями в конце учебного года посвящена подведению итогов, они приглашаются на открытую итоговую выставку работ. Наиболее эффективной является индивидуальная работа с родителями, где происходит

обсуждение персональных успехов детей или их проблем после каждого занятия. Консультации могут быть и по узким специальным вопросам, благодаря которым родители поддерживают интерес ребёнка к данному виду занятий или помогают в выполнении конкретных заданий и приобретении материалов для работ.

2.5. Список литературы

1. Барбер Б. Перспектива и композиция. (пер. с англ. Т. О. Новиковой). [Текст] - М.: «Э», 2016. – 48 с.
2. Вилленбринк М., Вилленбринк М.. Самый простой способ рисования. [Текст] - СПБ.: Питер, 2017. – 160 с.: ил. – (Серия «Рисование для начинающих»).
3. Зайцева А. А. Квиллинг: самый полный и понятный самоучитель. [Текст] - М.: Эксмо, 2014. – 96 с.
4. Мазовецкая В. Пошаговые уроки рисования. [Текст] – СПБ.: Питер, 2017. – 160 с.: ил.
5. Молцмен, С.. Пейзаж. Техника рисования / С. Молцмен; пер. с англ. А. Ф. Зиновьев. [Текст] Минск : Поппури, 2011 – 144 с.; ил.
6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Д. А. Неменская; по ред. Б. М. Неменского. [Текст] - М. Просвещение, 2012. – 175 с., ил.
7. Учимся рисовать акварелью/пер. с англ. А. Степановой, И. Сергеевой. [Текст] - М. АСТ, 2017. – 96 с.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое воспитание		
1.	Беседа: «Многоликая страна без террора»	сентябрь
2.	Беседа: «Россия — наша общая родина»	ноябрь
3.	Беседа: «Честь, доблесть и отвага: ценности настоящих героев»	февраль
4.	Беседа: «Георгиевск: страницы истории родного края»	апрель
5.	Акция «Сохраняем память: гордимся, наследуем»	май
6.	Беседа: «Мир без терроризма и насилия»	в течение года
Духовно-нравственное и эстетическое воспитание		
1.	«Уроки человечности: беседы о нравственных ценностях»	в течение года
2.	Беседа: «Как строить добрые и уважительные отношения»	сентябрь
3.	Беседа: «Семья и народная мудрость: традиции и ценности»	ноябрь
4.	Беседа: «Доброта как свет души: говорим о важном»	март
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни		
1.	«Твоё здоровье — в твоих руках: разговор о личной ответственности»	в течение года
2.	Беседа: «Ежедневные шаги к здоровью: что могу сделать я»	октябрь
3.	Беседа: «Как укрепить иммунитет: простые и действенные способы»	ноябрь
4.	Беседа: «Здоровье — основа жизненного выбора»	февраль
Экологическое воспитание		
1.	Беседа: «Каждый из нас — листок на древе жизни»	в течение года
2.	Беседа: «Как наши привычки меняют мир»	в течение года
3.	Беседа: «Человек в паутине жизни»	в течение года
Трудовое воспитание		
1.	Беседа: «Маленькие шаги к большим победам»	в течение года
2.	Беседа: «Я сам! Приключения в мире порядка»	январь
3.	«В поисках призвания: игровой квест»	в течение года

Приложение 2

Вопросы
для проведения промежуточной аттестации
(1-ый год обучения)

1. Виды изобразительного искусства: (что из перечисленного верно) живопись, натюрморт, графика, архитектура, рисунок, декоративно-прикладное искусство, скульптура.
2. Перечислите цвета радуги.
3. Выберите из списка три основных цвета: желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, красный.
4. Назовите основные жанры изобразительного искусства.
5. Какие разновидности красок вы знаете?
6. Назовите виды работ, в которых используются осенние листья?
7. В какой технике используется коктейльная трубочка и черная тушь?
8. В какой технике рисования используется свеча, жидкое мыло, черная тушь?
9. Какова последовательность выполнения работ в технике граттажа?
10. Какие материалы применяются в скрапбукинге?
11. Какой клей используется в технике рельефа из круп и семян?
12. Выполните работу в технике живописи: гуашью или акварелью.

Приложение 3

Вопросы
для проведения промежуточной аттестации
(2-ый год обучения)

1. Перечислите виды изобразительного искусства.
2. Что из перечисленного можно отнести к основным жанрам изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, живопись, портрет, бытовой жанр, исторический, архитектура, графика.
3. Назовите приемы работы с пастелью и восковыми мелками.
4. Из каких природных материалов можно изготовить печатки для оттисков?
5. В чем отличия рисовального угля от прессованного угля?
6. Назовите разные виды цветных мелков.
7. Какие рисунки можно отнести к технике гризайль?
8. Перечислите материалы для скульптурных работ.
9. Какие материалы можно использовать для росписи на камне?
10. Какие материалы можно использовать в технике бумагопластики?
11. Какие материалы можно использовать для росписи на камне?
12. Выполните работу в технике гуаши – живопись.

Приложение 4

Вопросы
для проведения аттестации по итогам освоения Программы
(3-й год обучения)

1. Перечислите виды изобразительного искусства.
2. Назовите основные жанры изобразительного искусства.
3. Назовите цвета радуги и основные цвета.
4. В чем отличия черно-белого и цветного граттажа?
5. Чем отличается рваная аппликация от обычного способа аппликации?
6. В чем преимущества техники монотипии?
7. Какие подсобные материалы можно использовать для техники набрызг?
8. Какие элементы рисунка лучше рисовать методом тычка?
9. Какие инструменты необходимы для квиллинга?
10. Назовите этапы выполнения работы в технике папье-маше.
11. Какие виды ниткографии вы знаете?
12. Выполните работу в любой технике.

Приложение 5

Диагностическая карта
промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков
20____ - 20____ учебный год

Объединение _____
Дополнительная общеразвивающая программа
_____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования
_____
Год обучения_____ № группы ____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием, техникой безопасности
		В	С	Н	В	С	Н
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Всего аттестовано ____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:
Теоретическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
Практическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)

Проверке подлежат теоретические знания, практические умения и навыки, определённые в разделе 1.4. Программы. В разделе определено, что учащиеся должны знать и что они должны уметь в конце первого и второго года обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 6

ПРОТОКОЛ
аттестации учащихся по итогам освоения
дополнительной общеразвивающей программы
для выдачи свидетельства об окончании полного курса обучения

Дата проведения _____
Объединение _____
Дополнительная общеразвивающая программа _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
Форма аттестации: теория - _____ практика - _____

№	Ф.И.О. учащегося	Уровень теоретической подготовки (высокий, средний, низкий)			Итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Уровень практической подготовки (высокий, средний, низкий)			Итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Решение
		В	С	Н		В	С	Н		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										

Всего аттестовано ____ учащихся
Из них по результатам аттестации показали:
Теоретическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся

средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
Практическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)

Проверке подлежат теоретические знания, практические умения и навыки, определённые в разделе 1.4. Программы. В разделе определено, что учащиеся должны знать и что они должны уметь в конце третьего года обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 7

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра»
на 2026 - 2027 учебный год
3 год обучения ПФДО

Педагог: Зеленская Полина Геннадьевна
Режим занятий: вторник, среда, четверг: 10.50-11.35; 11.45-12.30
Место проведения занятий: МУДО ДДТ, каб. №16

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
1.	**Введение в учебный план (2 ч.)**				
1.1.	09.09.2026	Введение в учебный план	2	теоретическое	
2.	**Рисование на плоскости (живопись, графика) (122 ч.)**				
2.1.	10.09.2026	Рисование гуашью	2	теоретико-практическое	педагогическое наблюдение, беседа, анализ
2.2.	15.09.2026	Рисование гуашью	2	теоретико-практическое	
2.3.	16.09.2026	Рисование гуашью	2	теоретико-практическое	
2.4.	17.09.2026	Рисование гуашью	2	теоретико-практическое	
2.5.	22.09.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.6.	23.09.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.7.	24.09.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.8.	29.09.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.9.	30.09.2026	Рисование гуашью	2	практическое	

2.10.	01.10.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.11.	06.10.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.12.	07.10.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.13.	08.10.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.14.	13.10.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.15.	14.10.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.16.	15.10.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.17.	20.10.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.18.	21.10.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.19.	22.10.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.20.	27.10.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.21.	28.10.2026	Рисование гуашью	2	практическое	
2.22.	29.10.2026	Рисование карандашами	2	теоретико-практическое	
2.23.	03.11.2026	Рисование карандашами	2	теоретико-практическое	
2.24.	05.11.2026	Рисование карандашами	2	теоретико-практическое	
2.25.	10.11.2026	Рисование карандашами	2	теоретико-практическое	
2.26.	11.11.2026	Рисование карандашами	2	практическое	
2.27.	12.11.2026	Рисование карандашами	2	практическое	
2.28.	17.11.2026	Рисование карандашами	2	практическое	
2.29.	18.11.2026	Рисование карандашами	2	практическое	
2.30.	19.11.2026	Цветной граттаж	2	теоретико-практическое	
2.31.	24.11.2026	Цветной граттаж	2	теоретико-практическое	
2.32.	25.11.2026	Цветной граттаж	2	практическое	
2.33.	26.11.2026	Цветной граттаж	2	практическое	
2.34.	01.12.2026	Цветной граттаж	2	практическое	
2.35.	02.12.2026	Цветной граттаж	2	практическое	

2.36.	03.12.2026	Цветной граттаж	2	практическое	
2.37.	08.12.2026	Цветной граттаж	2	практическое	
2.38.	09.12.2026	Рисование мелками/пастелью	2	теоретико-практическое	
2.39.	10.12.2026	Рисование мелками/пастелью	2	теоретико-практическое	
2.40.	15.12.2026	Рисование мелками/пастелью	2	практическое	
2.41.	16.12.2026	Рисование мелками/пастелью	2	теоретико-практическое	
2.42.	17.12.2026	Рисование мелками/пастелью	2	теоретико-практическое	
2.43.	22.12.2026	Рисование мелками/пастелью	2	практическое	
2.44.	23.12.2026	Рисование мелками/пастелью	2	практическое	
2.45.	24.12.2026	Аппликация рваная	2	теоретико-практическое	
2.46.	29.12.2026	Аппликация рваная	2	теоретико-практическое	
2.47.	30.12.2026	Аппликация рваная	2	практическое	
2.48.	12.01.2027	Аппликация рваная	2	практическое	
2.49.	13.01.2027	Рисование акварелью	2	теоретико-практическое	
2.50.	14.01.2027	Рисование акварелью	2	теоретико-практическое	
2.51.	19.01.2027	Рисование акварелью	2	практическое	
2.52.	20.01.2027	Рисование акварелью	2	практическое	
2.53.	21.01.2027	Гризайл	2	теоретико-практическое	
2.54.	26.01..2027	Гризайль	2	теоретико-практическое	
2.55.	27.01.2027	Гризайль	2	практическое	
2.56.	28.01.2027	Гризайль	2	практическое	
2.57.	02.02.2027	Каракулеграфия	2	теоретико-	

				практическое	
2.58.	03.02.2027	Каракулеграфия	2	теоретико-практическое	
2.59.	04.02.2027	Монотипия	2	теоретико-практическое	
2.60.	09.02.2027	Монотипия	2	теоретико-практическое	
2.61.	10.02.2027	Монотипия	2	практическое	
3.	**Работа в объеме (лепка) (34 ч.)**				
3.1.	11.02.2027	Лепка	2	теоретико-практическое	
3.2.	16.02.2027	Лепка	2	теоретико-практическое	
3.3.	17.02.2027	Лепка	2	теоретико-практическое	
3.4.	18.02.2027	Лепка	2	теоретико-практическое	
3.5.	24.02.2027	Лепка	2	практическое	
3.6.	25.02.2027	Лепка	2	практическое	
3.7.	02.03.2027	Лепка	2	практическое	
3.8.	03.03.2027	Лепка	2	практическое	
3.9.	04.03.2027	Лепка	2	практическое	
3.10.	09.03.2027	Лепка	2	практическое	
3.11.	10.03.2027	Пластилинография	2	теоретико-практическое	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ
3.12.	11.03.2027	Пластилинография	2	теоретико-практическое	
3.13.	16.03.2027	Пластилинография	2	практическое	
3.14.	17.03.2027	Пластилинография	2	практическое	
3.15.	18.03.2027	Пластилинография	2	практическое	
3.16.	23.03.2027	Пластилинография	2	практическое	
3.17.	24.03.2027	Пластилинография	2	практическое	

4.	**Декоративно-прикладное творчество) (52 ч.)**				педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ
4.1.	25.03.2027	Квилинг	2	теоретико-практическое	
4.2.	30.03.2027	Квилинг	2	теоретико-практическое	
4.3.	31.03.2027	Квилинг	2	теоретико-практическое	
4.4.	01.04.2027	Квилинг	2	теоретико-практическое	
4.5.	06.04.2027	Квилинг	2	практическое	
4.6.	07.04.2027	Квилинг	2	практическое	
4.7.	08.04.2027	Квилинг	2	практическое	
4.8.	13.04.2027	Квилинг	2	практическое	
4.9.	14.04.2027	Квилинг	2	практическое	
4.10.	15.04.2027	Квилинг	2	практическое	
4.11.	20.04.2027	Квилинг	2	практическое	
4.12.	21.04.2027	Папье-маше	2	теоретико-практическое	
4.13.	22.04.2027	Папье-маше	2	теоретико-практическое	
4.14.	27.04.2027	Папье-маше	2	практическое	
4.15.	28.04.2027	Папье-маше	2	практическое	
4.16.	29.04.2027	Папье-маше	2	практическое	
4.17.	04.05.2027	Папье-маше	2	практическое	
4.18.	05.05.2027	Папье-маше	2	практическое	
4.19.	06.05.2027	Папье-маше	2	практическое	
4.20.	11.05.2027	Папье-маше	2	практическое	
4.21.	12.05.2027	Бумагопластика	2	теоретико-практическое	
4.22.	13.05.2027	Бумагопластика	2	теоретико-практическое	

4.23.	18.05.2027	Бумагопластика	2	теоретико-практическое	
4.24.	19.05.2027	Бумагопластика	2	теоретико-практическое	
4.25.	20.05.2027	Бумагопластика	2	практическое	
4.26.	25.05.2027	Бумагопластика	2	практическое	
5.	**Подведение итогов (аттестация по итогам освоения Программы) (6 ч.)**				зачет
5.1.	26.05.2027	Подведение итогов за год	2	теоретическое	
5.2.	27.05.2027	Подведение итогов (промежуточная аттестация)	2	практическое	
5.3.	29.05.2027	Подведение итогов (промежуточная аттестация)	2	практическое	
Итого:			**216 ч.**		