Управление образования
администрации Георгиевского муниципального округа
Ставропольского края
муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята решением
методического совета
Протокол от 01.09.2026 г. № 1

Утверждаю:
Директор МУДО ДДТ
_____ В.Н. Беликова
Приказ от 01.09.2026 г. № 136

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебница»

Возраст учащихся: 7- 12 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Островская Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Георгиевск
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебница»		**3-22**
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи Программы	
1.3.	Воспитательный потенциал	
1.4.	Содержание Программы	
1.5.	Планируемые результаты	
2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»		**23-26**
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации Программы	
2.3.	Формы аттестации, оценочные материалы	
2.4.	Методические материалы	
2.5.	Список литературы	
3. Приложения		**27-41**

1. Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебница»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебница» (далее Программа) определяет содержание образования детей в объединении «Волшебница» в соответствии с Образовательной программой Муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества (далее МУДО ДДТ).

Программа разработана в 2020 году, обновлена в 2026 году в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19;
- Устав и локальные акты МУДО ДДТ.

Программа имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческого подхода, художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам декоративно-прикладного искусства. Программа является прикладной, носит практико-ориентированный характер.

Актуальность Программы обусловлена тем, что она дает возможность учащимся реально открывать мир искусства, проявлять и реализовывать свою фантазию, оригинальное мышление, творческие способности, способствуют воспитанию ценностных эстетических ориентиров. Содержание Программы ориентировано на одновременное решение обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Так же отличительной чертой Программы является направленность на познание народных традиций, истории рукоделия, что является актуальным, так

как вырабатывает у подрастающего поколения уважение к культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства, традиции которого и сейчас продолжают развиваться.

Педагогическая целесообразность Программы определена тем, что она ориентирует каждого ребенка на приобщение к декоративно-прикладному творчеству, применение полученных знаний, умений и навыков в создании индивидуального творческого продукта. Кроме того, педагогическая целесообразность подтверждается формированием у учащихся навыков самостоятельности, самодостаточного проявления творческого потенциала при выполнении индивидуальных работ.

Новизна Программы состоит в интеграции нескольких техник рукоделия: работа с бисером, вязание крючком мягких игрушек, изготовление изделий в технике «Канзаши». Сочетание в работе разных техник позволяет показать, насколько красиво, например, выглядят игрушки, украшенные бисером или вязаными элементами, также дает возможность показать многообразие творческой фантазии учащихся.

Программа рассчитана на детей 7-12 лет. При разработке Программы учитывались возрастные особенности учащихся. Младшие школьники очень активны, инициативны, дружелюбны. Наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют им легко запоминать и усваивать материал**.** Этот возраст так же характеризуется тем, что учащимся нравиться вместе участвовать в групповой деятельности. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе.

Набираются учащиеся в группу с различным уровнем развития творческих способностей. Набор осуществляется самозаписью.

Количество учащихся в учебных группах определяется в соответствии с Положением о порядке приёма учащихся в МУДО ДДТ.

Срок реализации Программы 4 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа) и 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов) для групп 1 года обучения и 3 раза в неделю по 2 часа для групп 2-го, 3-его и 4-го годов обучения (216 часов). Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Формы и режим занятий.

Обучение по Программе очное.

В ходе реализации Программы используются следующие формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная практическая работа, а также как известные, так и нетрадиционные формы занятий.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. На теоретических занятиях учащиеся знакомятся с историей рукоделия, народных промыслов, с технологией изготовления различных работ. Основная часть материала отводится практическим занятиям, на которых идет процесс изготовления творческих работ.

Обучение начинается с изготовления простейших изделий. Техники постепенно усложняются, расширяются теоретические знания детей в области рукоделия, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами.

С самого начала процесса обучения систематически обращается внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: формирование творчески активной саморазвивающейся личности, раскрывающей свои способности в процессе постижения мастерства бисероплетения, канзаши и изготовления мягких игрушек.

Задачи:

обучающие:

обучение детей различным техникам бисероплетения и работы с материалами, инструментами, приспособлениями; практическим навыкам создания поделок различного назначения;

формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;

изучение современных направлений изучаемых видов рукоделия;

развивающие:

развитие фантазии, образного и пространственного мышления, воображения, коммуникативных навыков;

развитие мелкой моторики рук, художественного вкуса, внимания при выполнении конкретной работы;

развитие творческих способностей учащихся;

воспитательные:

воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, стремления доводить начатое дело до конца;

создание благоприятной атмосферы для общения детей, увлеченных общим делом, социальной адаптации;

привитие общечеловеческих ценностей, профилактика асоциального поведения.

1.3. Воспитательный потенциал

Деятельность объединения «Волшебница» (далее - объединение) ориентирована на осуществление комплексного потенциала образовательного процесса: обучения, воспитания и развития личности ребёнка.

Содержание воспитательной деятельности, а также цели, задачи и планируемые результаты на 2026-2027 учебный год по воспитанию учащихся объединения определяются Программой воспитательной деятельности муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества на 2025-2030 годы.

Цель воспитания учащихся: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания учащихся:

- усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ.

Задачи реализуются в единстве образовательной и воспитательной деятельности путем проведения комплекса мероприятий (календарный план воспитательной работы – приложение 1) по основным направлениям воспитания:

- *гражданское воспитание* - формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- *патриотическое воспитание* - воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- *духовно-нравственное воспитание* - воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- *эстетическое воспитание* - формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- *физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия* - развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- *трудовое воспитание* - воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую

деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- *экологическое воспитание* - формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- *ценности научного познания* - воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Система организации воспитательной деятельности в объединении включает в себя участие учащихся и в массовых мероприятиях МУДО ДДТ, как новых, так и традиционных, повторяющихся из года в год.

Формы работы с учащимися в процессе воспитательной деятельности:

учебные занятия, беседы нравственного и духовно-нравственного содержания;

социальные, творческие и исследовательские проекты;

отчетные концерты;

конкурсы, турниры, фестивали, праздники, представления, концерты, лагерные смены, игровые программы, выставки;

просмотр мультимедийной продукции;

экскурсии познавательного и профориентационного характера;

тематические беседы эстетической направленности (живопись, музыка, хореография, ремёсла).

Взаимодействие с семьей – одно из важных направлений в воспитательной деятельности объединения.

В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного уважения и доверия, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к друг, заинтересованность с двух сторон в раскрытии и развитии в учащемся лучших качеств и свойств, необходимых для самоопределения и самореализации. *Содержание работы с родителями в ходе воспитательной деятельности объединения определяют пять функций:*

ознакомление родителей с содержанием и методикой образовательно-воспитательного процесса (открытые занятия, внеучебные мероприятия);

педагогическое просвещение родителей (лектории, беседы на родительских собраниях);

вовлечение родителей в совместную с детьми воспитательную деятельность (гостиные, праздники, конкурсы, участие родителей во всех формах внеучебной деятельности).

Самоанализ воспитательного процесса, результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся в объединении осуществляется педагогам дополнительного образования в ходе педагогического наблюдения, во время которого он определяет какие прежде существовавшие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит ему работать. Критерием, на основе которого

осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития учащихся в объединении.

Личностные результаты воспитания учащихся включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

1.4. Содержание Программы

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями, а учебные планы каждого года обучения – новыми разделами.

Учебный план I-го года обучения (144 ч.)

№ п/п	Раздел. Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	***Введение в предмет***	**2**	**2**	-	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
1.1.	Вводное занятие. Введение в Программу	2	2	-	
2.	***Бисероплетение***	**62**	**12**	**50**	
2.1.	История бисероплетения. Бисерная азбука. Основные способы бисероплетения	18	4	14	
2.2.	Аппликация из бисера и пайеток (метод насыпки)	12	2	10	
2.3	Плоское параллельное плетение на проволоке.	12	2	10	
2.4.	Элементы плетения бижутерии. Техники плетения	20	4	16	
3.	***Удивительные цветы (канзаши)***	**20**	**2**	**18**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
3.1.	Приемы работы. Техника безопасности	2	2	-	
3.2.	Оригинальные заколки и броши	10	-	10	
3.3.	Цветочная картина	8	-	8	
4.	***Мягкая игрушка***	**40**	**12**	**28**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ
4.1.	История мягкой игрушки. Инструменты и материалы.	2	2	-	

	Техника безопасности				работ, выставка
4.2.	Основы швейного дела. Виды игрушек. Цветоведение	14	4	10	
4.3.	Полуобъемные игрушки	24	6	18	
5.	***Традиции народной культуры***	**14**	**4**	**10**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
5.1.	Беседы, конкурсы, сюжетно-ролевые и познавательные игры, праздники по знакомству с традициями народной культуры, привития интереса к ней	14	4	10	
6.	***Подведение итогов***	**6**	**4**	**2**	теория-опрос, практика - выставка с презентацией работ
6.1.	Промежуточная аттестация	4	2	2	
6.2.	Итоговое занятие	2	2	-	
Итого:		**144**	**36**	**108**	

Учебный план I-го года обучения (216 ч.)

№ п/п	Раздел. Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	***Введение в предмет***	**2**	**2**	-	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
1.1.	Вводное занятие. Введение в Программу	2	2	-	
2.	***Бисероплетение***	**92**	**12**	**80**	
2.1.	История бисероплетения. Бисерная азбука. Основные способы бисероплетения	28	4	24	
2.2.	Аппликация из бисера и пайеток (метод насыпки)	22	2	20	
2.3	Плоское параллельное плетение на проволоке.	22	2	20	
2.4.	Элементы плетения бижутерии. Техники плетения	20	4	16	
3.	***Удивительные цветы (канзаши)***	**30**	**5**	**25**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
3.1.	Приемы работы. Техника безопасности	2	2	-	
3.2.	Оригинальные заколки и броши	20	3	17	
3.3.	Цветочная картина	8	-	8	
4.	***Мягкая игрушка***	**70**	**12**	**58**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
4.1.	История мягкой игрушки. Инструменты и материалы. Техника безопасности	2	2	-	

4.2.	Основы швейного дела. Виды игрушек. Цветоведение	24	4	20	
4.3.	Полуобъемные игрушки	44	6	38	
5.	***Традиции народной культуры***	**16**	**4**	**12**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
5.1.	Беседы, конкурсы, сюжетно-ролевые и познавательные игры, праздники по знакомству с традициями народной культуры, привития интереса к ней	16	4	12	
6.	***Подведение итогов***	**6**	**4**	**2**	теория-опрос, практика - выставка с презентацией работ
6.1.	Промежуточная аттестация	4	2	2	
6.2.	Итоговое занятие	2	2	-	
Итого:		**216**	**39**	**177**	

Учебный план II-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	***Введение в предмет***	**2**	**2**	-	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	***Мягкая игрушка***	**56**	**10**	**46**	
2.1.	Изготовление мягких игрушек сложной формы: объемные, объемные игрушки с каркасом, игрушки Тильды	26	6	20	
2.2	Игрушки-сувениры, обереги	18	4	14	
2.3.	Композиция из объемных игрушек	12	-	12	
3.	***Удивительные цветы (канзаши)***	**22**	**2**	**20**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
3.1.	Техника безопасности. Ободок	4	2	2	
3.2.	Все для модницы	6	-	6	
3.3.	Елка и елочные украшения	12	-	12	
4.	***Бисероплетение***	**126**	**20**	**106**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
4.1.	Объемные изделия на основе параллельного плетения	30	4	26	
4.2.	Использование специального оборудования в бисероплетении	4	2	2	
4.3.	Цветы и деревья из бисера. Методы низания. Оформление готовых композиций	32	4	28	
4.4.	Плетение из пайеток	28	6	22	

4.5.	Техники плетения бижутерии, сувениров, фенечек, колье	32	4	28	
5.	***Традиции народной культуры***	**4**	**-**	**4**	педагогическое наблюдение, беседа,
5.1.	Сюжетно-ролевые и познавательные игры по знакомству с традициями народной культуры, привития интереса к ней	4	-	4	
6.	***Подведение итогов***	**6**	**2**	**4**	теория-опрос, практика - выставка с презентацией работ
6.1	Промежуточная аттестация	4	2	2	
6.2.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	
Итого:		**216**	**36**	**180**	

Учебный план III-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	***Введение в предмет***	**2**	**2**	**-**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	***Мягкая игрушка***	**80**	**18**	**62**	
2.1.	Куклы мягкие и их разновидности	20	4	16	
2.2.	Игрушки в технике «скульптурный текстиль»	60	14	46	
3.	***Вязание крючком***	**48**	**10**	**38**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
3.1.	Основные приемы вязания	12	2	10	
3.2.	Выполнение образцов	10	2	8	
3.3.	Изготовление предметов быта и одежды	26	6	20	
4.	***Удивительные цветы (канзаши)***	**22**	**4**	**18**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
4.1.	Панно «Розы»	12	2	10	
4.2.	Топиарий «Подсолнухи»	10	2	8	
5.	***Бисероплетение***	**44**	**6**	**38**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
5.1.	Работа со специальным оборудованием	6	2	4	
5.2.	Изготовление комплектов украшений из бисера	26	2	24	
5.3.	Объемные композиции из бисера	12	2	10	
6.	***Традиции народной культуры***	**14**	**-**	**14**	педагогическое наблюдение,

6.1.	Беседы, конкурсы, сюжетно-ролевые и познавательные игры, праздники по знакомству с традициями народной культуры, привития интереса к ней	14	-	14	беседа, анализ работ, выставка
7.	***Подведение итогов***	**6**	**4**	**2**	
7.1.	Промежуточная аттестация	**4**	**2**	**2**	теория-опрос, практика - выставка с презентацией работ
7.2.	Итоговое занятие	**2**	**2**	**-**	
	Итого:	**216**	**44**	**172**	

Учебный план IV-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	***Введение в предмет***	**2**	**2**	-	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	***Мягкая игрушка***	**80**	**18**	**62**	
2.1.	Игрушки – сувениры с элементами утяжки	20	4	16	
2.2.	Изготовление куклы из ткани в технике объемная мягкая игрушка (по выбору)	60	14	46	
3.	***Вязание крючком***	**48**	**10**	**38**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
3.1.	Основные приемы вязания	12	2	10	
3.2.	Вязание сувениров	10	2	8	
3.3.	Вязание игрушек - амигуруми	26	6	20	
4.	***Удивительные цветы (канзаши)***	**38**	**4**	**34**	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка
4.1.	Панно «Хризантемы»	12	2	10	
4.2.	Панно «Бабочки»	10	2	8	
4.3.	Изготовление коллекции цветов «Времена года»	16	-	16	
5.	***Бисероплетение***	**46**	**4**	**42**	
5.1.	Объемные миниатюрные композиции на проволоке	14	2	12	
5.2.	Бонсай	32	2	30	
6.	***Подведение итогов***	**2**	**1**	**1**	теория-опрос, практика - выставка с презентацией работ
6.1.	Итоговое занятие. Аттестация по итогам освоения Программы.	2	1	1	

Итого:	**216**	**39**	**177**	

Содержание учебного плана I-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в Программу. Основные сведения об инструментах, материалах, приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

2. Бисероплетение

История бисероплетения. Бисерная азбука. Основные способы бисероплетения.

Теория. Бисероплетение – один из старинных видов рукоделия.

Общие сведения о бисере (цвет, форма, хранение). Цветоведение и композиция. Плетение простых цепочек «в одну нить», цепочки «цветок». Способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами» и низание петлями по кругу. Разбор и зарисовка схем. Техника плетения. Способы наращивания и закрепления нитей.

Практика. Рисование круга: сочетание цветов, зарисовка видов и форм бисера, их название.

Аппликации из бисера и пайеток

Теория. Плоскостная композиция. Технология (метод насыпки, выкладывание по контуру), аппликация по рисунку, геометрическая аппликация. Аппликация одноцветная, многоцветная, декоративная. Виды аппликационных работ.

Практика. Выполнение работы по выбранному рисунку.

Плоское параллельное плетение на проволоке.

Теория. Техника параллельного плетения с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Беседа об оформлении интерьера, игрушек, декоративных изделий из бисера, декоративных элементов, панно, цветов.

Виды проволоки, толщина (диаметр). Способы закрепления и наращивание проволоки. Соединение отдельных деталей, прикрепление фигур к основе.

Практика. Выполнение плоских игрушек на проволоке: стрекоза, бабочка, божья коровка, арбуз, обезьянка. Изготовление миниатюр, цветов из бисера параллельным низанием.

Элементы плетения бижутерии.

Теория. Беседа об истории появления украшений из бисера и бусин, традициях русского народа в изготовлении украшений. Знакомство с фурнитурой для изготовления бижутерии, застежки для колье. Обучение выполнению несложных цепочек как основы для изготовления украшений. Плетение «крестики» в одну нить, простые цепочки из бисера и бусин; цепочка: «цветы», «зигзаг», «пупырышки», «бугорки», «петельки», «змейка».

Практика. Запись и зарисовка схем плетения. Изготовление украшений любым понравившимся способом.

3. Удивительные цветы (канзаши)

Оригинальные украшения – заколки для волос и броши. Приемы работы. Техника безопасности при работе с иглой, зажигалкой.

Теория. С одеждой, к примеру, все просто и понятно – достаточно приобрести модную эффектную обновку, и вопрос решается сам собой. Совсем другое дело – прическа, ведь ее достаточно сложно менять так же часто, как наряды. Палочкой-выручалочкой в выполнении столь непростой задачи выступает канзаши.

Практика. Основой для изготовления любого цветка являются лепестки; чаще всего их «развертка» представляет собой обычные квадратики, вырезанные из красивой ткани или атласной ленты. Квадратики складываются по диагонали, соединяются уголками и сшиваются или склеиваются между собой. Для начала можно попробовать сделать какое-нибудь не слишком сложное украшение для себя. Так одновременно и внесете легкую восточную нотку в свой облик, и получите удовольствие от работы, созданной своими руками.

Цветочная картина. На бархатной бумаге создаем композицию из тканевых цветов. Мелодии цветов сопровождают нашу работу.

4. Мягкая игрушка

История мягкой игрушки.

Теория. Игрушка в жизни человека, ее появление. Народные игрушки. Этапы изготовления игрушки, демонстрация изделий - образцов. «Волшебный магазин тканей». Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработки различных поверхностей тканей. Фурнитура для изготовления мягких игрушек (тесьма, нитки, пуговицы, цветная клеенка и т.п.). Основы безопасного труда на занятиях с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом, клеем, мехом.

Практика. Определение по внешнему виду и на ощупь вида ткани. Ее характерные особенности и свойства.

Основы швейного дела. Виды игрушек. Цветоведение

Теория. Виды игрушек (плоскостные, полуобъемные, объемные). Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сочетание цветов, таблица.

Виды швов и их классификация: ручные швы и их выполнение: шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной», «через край». Способы закрепления нитей. Перевод выкроек с помощью шаблона, копировальной бумаги.

Практика. Подбор по сочетанию цвета материала и ниток. Закрепление нити. Выполнение образцов швов. Перевод выкроек.

Цельнокроеные игрушки-сувениры.

Теория. Виды плоской игрушки. Правила выполнения эскиза игрушки. Правила кроя. Этапы изготовления. Освоение технологии изготовления плоской игрушки. Способы оформления.

Практика. Изготовление цельнокроеных игрушек из 2-3 выкроек: колобок, лягушонок, мышонок, рыбка, грибочек, цыпленок, снеговик, гусеница.

Полуобъемные игрушки

Теория. Знакомство учащихся с изготовлением простых игрушек из 3-4 деталей. Правильный раскрой парных деталей. Цветовое решение игрушек.

Практика. Изготовление игрушек из 3-4 деталей: цветочек, матрешка, елочка, сердечко, мышка.

5. Традиции народной культуры Беседы, конкурсы, сюжетно-ролевые и познавательные игры, праздники по знакомству с традициями народной культуры, привития интереса к ней.

6. Подведение итогов

Промежуточная аттестация (теория-опрос, практика - выставка с презентацией работ).

7. Итоговое занятие

Содержание учебного плана II-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с разделами и содержанием учебно-тематического II-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Мягкая игрушка

Изготовление мягких игрушек

Теория. Игрушки сложной формы: объемные, игрушки с каркасом, игрушки Тильды. Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя игрушек на проволочном каркасе. Шарнирное соединение. Набивка игрушек. Технология изготовления и художественное оформление игрушки.

Практика. Эскиз работы. Конструирование выкройки. Подбор материала. Пошив игрушки, набивка. Пошив костюма. Оформление готовой игрушки.
Изготовление игрушек «Крабик», «Собачка», «Ангел».

Игрушки-сувениры, обереги

Теория. Декоративные игрушки, украшающие интерьер. Технология изготовления.

Практика. Подбор эскиза. Выполнение лекал. Подбор материала по фактуре и цвету. Оформление. Пошив игрушек: Домовенок «Кузя», «Подкова».

Композиции из объемных игрушек

Практика. Эскиз будущей поделки. Конструирование игрушек. Декорирование поделки. Оформление работы. Композиции по сюжетам русских народных сказок: «Теремок», «Репка», «Колобок», «Золотой петушок» по выбору учащихся.

3. Удивительные цветы – канзаши

Приемы работы. Техника безопасности.

Теория. Техника безопасности при работе с иглой, зажигалкой.

Практика. Украшаем ободок для девочки. Композиция из нескольких цветов объединяется в единый букетик и приклеивается к основе.

Готовимся к Новому году.

Практика. Делаем елочку из заготовок лепестков. Наклеиваем на заранее заготовленный конус. Следующий этап - украшение. Изготовление елочных поделок – шариков из остроконечных лепестков.

Все для модницы.

Практика. Делаем украшение в едином стиле. Заколка, брошь серьги и колье из разных лепестков – круглых и остроконечных. Подбираем нежное сочетание красок.

4. Бисероплетение

Объемные изделия на основе параллельного плетения

Теория. Объемное плетение на основе лески и проволоки. Выполнение поделок с опорой на схему плетения.

Практика. Брелок «Ящерица», «Улитка», «Змейка», «Бабочка».

Использование специального оборудования в бисероплетении

Теория. Устройство для быстрого нанизывания бисера - прялка для бисера или спиннер. Разновидности спиннера. Иглы для нанизывания бисера. Виды станочков для бисероплетения.

Практика. Обучение приемам пользования прялкой для бисероплетения.

Цветы и деревья из бисера. Методы низания. Оформление готовых композиций

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов и деревьев: параллельное, способы плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами». Техника выполнения серединок, лепестков, тычинок, листьев. Зарисовка схем. Выбор материалов, цветовое и композиционное решение. Основные свойства гипса. Оформление ствола дерева. Покрытие красками.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов, листиков. Сборка изделий в пучки, букеты. Сборка и закрепление изделий в горшке. Изготовление ствола дерева из гипса. «Сакура», «Яблонька в цвету», «Крокусы», «Букет фиалок».

Плетение из пайеток

Теория. Способы плетения: «плоская полоса», «выпуклая полоса», «полоса с бисерным швом».

Практика. Цветочная композиция «Лилия», «Клён», «Снежное дерево», «Медная рябина», «Осинка», «Черёмуха», «Цветущий каштан», «Дерево счастья», «Инь янь», «Золотистая берёзка».

Техники плетения бижутерии, фенечек, колье

Теория. Беседа об истории появления украшений из бисера и бусин, традиции русского народа. Виды плетений: сетчатое, ажурное, мозаичное. Виды застежек, правила крепления застежки. Закрепление и наращивание нити.

Практика. Плетение колье «Нежность», фенечки «Радужка», воротничок «с Любовью», колье «Сердце Русалочки», кулон «Тайна твоего имени», колье «Розы Валентина», колье «Жемчужная роса», колье «Императорское золото», колье «Лазурный берег», колье «Голубая лагуна», подвеска «Жемчужная роса», «Сине-золотой ажурный жгут», кулон-колье «Лунные камни».

5. Традиции народной культуры

Беседы, конкурсы, сюжетно-ролевые и познавательные игры, праздники по знакомству с традициями народной культуры, привития интереса к ней. Экскурсии.

6. Подведение итогов. Промежуточная аттестация (теория-опрос, практика - выставка с презентацией работ).

7. Итоговое занятие. Конкурсная программа «Путешествие в мир творчества».

Содержание учебного плана III года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой III года обучения. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.

2. Мягкая игрушка

Куклы мягкие и их разновидности.

Теория. История куклы, ее значение в разные эпохи. Разновидности кукол. Воспитательное значение куклы. Традиционная народная кукла. Кукла на валике. Приемы изготовления.

Практика. Выполнение кукол «Куватка», «Купавка»,

Игрушки в технике «скульптурный текстиль» (чулочная техника).

Теория. Технология изготовления: голова и утяжка лица, изготовление глаз, волос, ручек, попки и ступней. Одежда и сборка игрушек. Использование материала для пошива игрушек. Методы утяжек.

Практика. Выполнение кукол «Ангелочек», «Младенец», «Нижегородская невеста», кукла Тильда – садовница.

3. Вязание крючком

Теория. Основные приемы вязания крючком. Упражнения из воздушных петель, столбиков без накида, с накидом, вытянутых петель. Вязание по кругу.

Практика. Выполнение образцов. Выполнение образцов вязания крючком. Изготовление предметов быта: салфетки, кашпо, подушки, шапочки, шарфы, следочки.

4. Удивительные цветы (канзаши)

Панно «Розы»

Теория. Знакомство с технологией изготовления розы. Техника безопасности.

Практика. Нарезка заготовок из тканей и лент для изготовления цветов. Подбор лент по цветовой композиции, подбор дополнений (бисер, бусинки, крепление), изготовление лепестков. Сборка цветка. Подготовка основы панно. Сборка композиции.

Топиарий «Подсолнухи»

Теория. Знакомство с технологией изготовления цветов подсолнуха из лент.

Практика. Нарезка заготовок из тканей и лент для изготовления цветов. Изготовление лепестков и листков. Сборка топиария.

5. Бисероплетение

Шнуры и жгуты из бисера.

Теория. Объемное плетение. Техники: «мозаика», «спираль», «шнур квадратного сечения», «ажурный жгут». Последовательность выполнения, крепления застежки, закрепление нити, наращивание.

Практика. *Выполнение комплекта украшений, состоящее из бус, браслета и сережек.*

Аппликация из бисера.

Теория. Аппликация на стекле. Принцип «рисования» картин из бисера наклею с использованием в качестве основы стекла. Подбор эскиза, бисер и стеклярус по цветовой гамме. Выкладывание бисерной мозаики.

Практика. *Выполнение картин: корзина с фруктами, аквариум, белочка и др.*

Деревья и цветы из бисера усложненной формы.

Теория. Основные правила сборки большого количества бисерных элементов цветов, деревьев. Используемая проволока (медная, алюминиевая; диаметр). Нанесение гипса на ствол деревьев, покраска, оформление.

Практика. Выполнение деревьев «Сакура», «Дерево желаний», «Мимоза», «Орхидея», «Клематис», «Сирень».

6. Традиции народной культуры Беседы, конкурсы, сюжетно-ролевые и познавательные игры, праздники по знакомству с традициями народной культуры, привития интереса к ней.

7. Промежуточная аттестация (теория-опрос, практика - выставка с презентацией работ).

8. Итоговое занятие

Содержание учебного плана IV-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в Программу. Основные сведения об инструментах, материалах, приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

2. Мягкая игрушка

Игрушки – сувениры с элементами утяжки.

Ягодка.

Теория: Технология утяжки. Подбор материала.

Практика: изготовление выкроек-лекал, раскрой материала, изготовление каркаса, сшивание деталей, набивка формы, сборка и оформление.

Колокольчик.

Теория: Правила выполнения ручных работ. Подбор материала.

Практика: заготовка выкроек-лекал, раскрой материала, изготовление каркаса, сшивание деталей, набивка формы, сборка и оформление.

Клубничка.

Теория: Цветовое сочетание. Анализ модели.

Практика: заготовка выкроек-лекал, раскрой материала, изготовление каркаса, сшивание деталей, набивка формы, сборка и оформление.

Мухомор.

Теория: Беседа о грибах. Анализ модели.

Практика: заготовка выкроек-лекал, раскрой материала, Сшивание деталей, набивка формы, сборка и оформление.

Изготовление куклы из ткани в технике объемная мягкая игрушка (по выбору)

Теория: Старинные куклы, авторские куклы. Значение куклы в жизни народа. Образ куклы. Изготовление тряпичной куклы в соответствии с традициями.

Практика: Выбор материала. Проверка лекал. Раскладка деталей. Раскрой деталей. Соединение частей. Изготовление одежды для куклы. Оформление.

3. Вязание крючком

Вывязывание сувениров

Теория. Знакомство со способами декорирования предметов с помощью изделий, связанных крючком. Материалы, используемые для вязания. Технологическая карта. Разработка этапов вывязывания сувенира. Экономическая оценка изделия. Условные обозначения вязальных петель. Порядок чтения схем для вязания крючком. Основные приемы вязания крючком. Элементы отделки изделия.

Практика. Зарисовка схемы. Вязание сувенира. Оформление творческого проекта на компьютере. Самооценка. Защита творческих проектов. Форма организации занятий. Творческий проект. Методическое обеспечение. Тетрадь, карандаш, схемы вывязывания, крючок, нитки.

Вязание игрушек - амигуруми

Теория. Знакомство с понятием «игрушки – амигуруми». Технология вязания игрушек - амигуруми. Материалы, используемые для вязания. Подбор ниток с учётом цветовой согласованности. Технологическая карта. Основные приемы вязания крючком. Способы прибавления петель в круговых рядах. Понятия «раппорт», «петли симметрии», «убавка», «прибавка». Элементы отделки изделия.

Практика. Разработка собственной игрушки. Подбор материалов и инструментов. Зарисовка схемы. Вязание деталей игрушки, их сборка и отделка. Самооценка.

4. Удивительные цветы (канзаши)

Панно «Хризантемы»

Теория. Знакомство с технологией изготовления цветов и листков из ткани и лент. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика. Изготовление цветков, листочков на основе узкой ленты. Сборка всех элементов декоративного панно.

Панно «Бабочки»

Теория. Виртуальная экскурсия в мир «канзаши». Технология изготовления из квадратов при помощи пинцета лепестков, крылышек бабочек. Способы соединения. Соединение модулей клеем и нитками. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Практика. Изготовление бабочек, цветов, листиков. Сборка всех элементов декоративного панно.

Изготовление коллекции цветов «Времена года»

Теория. виртуальная экскурсия в мир канзаши, технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка. Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши (острый лепесток).

Практика. ткань и ее виды, шаблон, деталь лепестка, сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками. Коллекция цветов канзаши «Времена года».

5. Бисероплетение

Объемные миниатюрные композиции на проволоке.

Теория. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов объемных композиций. Составление композиции. Оформление.

Бонсай.

Теория. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое, плетение дугами. Комбинирование приёмов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Гармония цвета и формы. Выбор дополнительного материала (ракушек, декоративных камешков и т.д.)

Практика. Выполнение отдельных элементов бонсай: «Бузина», «Лесная мальва», «Осенний клен», «Ветки граната», «Плакучая ива», «Зимний дуб», «Персиковое дерево», «Рождественская ёлка». Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

6. Подведение итогов

Итоговое занятие. Аттестация по итогам освоения Программы.

Теория-опрос,

Практика - выставка с презентацией работ.

1.5. Планируемые результаты

По окончании I года обучения учащиеся должны

знать:

назначение бисера, историю бисероплетения и его роль в народной культуре;

инструменты и материалы, необходимые в работе;

разные техники бисероплетения (плетение в «одну нить», в «две нити»);

виды бисерных украшений (фенечки, браслеты, кулоны, цепочки);

различные формы работы с бисером (плетение на проволоке, аппликация из бисера и т.д.);

ручные швы: петельный, «вперед иголку», «назад иголку», потайной, через край; соединительные, закрепляющие швы;

виды тканей, виды каркасов для игрушек, виды игрушек;

этапы изготовления мягких игрушек;

правила раскроя деталей из меха и ткани;

основные правила оформления игрушек;

правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом;

правила личной гигиены;

уметь:

различать разные виды бисера (круглый, рубленый, стеклярус);

выполнять разные техники бисероплетения;
выполнять бисерные украшения;
выполнять ручные швы;
выполнять раскрой деталей из меха и ткани;
подбирать гармоничное сочетание цветов;
изготавливать цельнокроеные игрушки-сувениры и полуобъемные игрушки;
оформлять готовые изделия.

По окончании II года обучения учащиеся должны

знать:

назначение мягких игрушек, игрушек-сувениров, оберегов;
технологию изготовления мягких игрушек сложной формы;
композиции из объемных игрушек;
назначение специального оборудования в бисероплетении;
методы низания;
свойства гипса;
технологию изготовления проволочных композиций;
сферы применения изучаемых техник (на примере демонстрационных образцов и наглядных пособий);

уметь:

изготавливать мягкие игрушки сложной формы: объемные, объемные с каркасом, игрушки Тильды;
изготавливать объемные изделия из бисера на основе параллельного плетения;
изготавливать цветы и деревья из бисера, стволы деревьев из гипса;
оформлять готовые композиции;
выполнять плетение из пайеток;
выполнять плетение бижутерии, сувениров, фенечек, колье.

По окончании III года обучения учащиеся должны

знать:

разновидности мягких кукол и технологию их изготовления;
назначение игрушек в технике «скульптурный текстиль»;
основные приемы вязания;
технику выполнения вязаных крючком образцов;
основные приемы изготовления предметов быта и одежды;
назначение специального оборудования для бисероплетения;
технику выполнения объемных композиций из бисера;

уметь:

грамотно подбирать цветовые сочетания в различных материалах;
самостоятельно и качественно выполнять заданную работу с опорой на рисунок, схему, чертеж;
изготавливать комплекты украшений из бисера;
качественно выполнять изделия любой сложности;
составлять технологическую карту изготовления мягких игрушек;
выполнять различные виды мягких игрушек;
композиционно оформлять готовые работы.

По окончании обучения отслеживаются планируемые предметные, личностные, а также метапредметные результаты освоения Программы, что позволяет определить динамическую картину сформированности у учащихся навыков и способностей, необходимых для самостоятельного изучения предмета и оперирования с информацией.

Предметные результаты

учащиеся должны

знать:

название изученных материалов и инструментов, их назначение;

правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;

правила планирования и организации труда;

способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных Программой.

уметь:

правильно использовать инструменты в работе;

строго соблюдать правила безопасности труда;

самостоятельно планировать и организовывать свой труд;

Личностные результаты

сформировано уважение к национальным традициям, к достоянию мировой художественной культуры;

развиты мотивация к предмету, стремление продолжить обучение данному виду творчества;

развиты трудолюбие, усидчивость, чувство вкуса, гармонии.

Метапредметные результаты

умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;

умение применять модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - составная часть Программы (*приложение 8*), составлен в соответствии с календарно-учебным графиком МУДО ДДТ на 2026-2027 учебный год.

Календарный учебный график устанавливает конкретные календарные сроки реализации Программы в соответствии с учебным планом с учётом праздничных и выходных дней, составлен для каждой учебной группы.

2.2. Условия реализации Программы

Для успешного освоения Программы необходимо соответствующее ***материально-техническое обеспечение.***

Наличие помещения:

просторное помещение с естественным доступом воздуха,

достаточное освещение,

специально оборудованные рабочие места.

Оборудование кабинета:

рабочие столы,

стулья,

шкаф (для хранения инструментов и материалов),

выставочные стенды.

Материалы: ткань, синтетический мех, нитки катушечные и мулине, проволока медная и алюминиевая, шерстяные нитки разных цветов и пряжа, вата, синтепон, поролон, клеенка разных цветов, картон, цветная бумага, клей ПВА, аэрозольные краски.

Инструменты: иголки различной величины, ножницы (для ткани и бумаги), кусачки, плоскогубцы, наперстки, карандаши (цветные и простые), точилка для карандашей, линейки, циркули, кисточки для клея, шило, ткацкая игла, крючки для вязания.

Технические средства: утюг, швейная машинка; информационно-методическое оснащение, педагогическая литература по методике обучения, литература по рукоделию, наглядные пособия, образцы изделий.

Дидактические материалы: выкройки-лекала, схемы плетения, технологические карты по изготовлению игрушек, схемы, таблицы.

Информационное обеспечение

На занятиях как средство активизации деятельности учащихся используется аудио, видео и фото-сопровождение. В ходе подготовки к занятиям используются интернет источники.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Освоение Программы сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной аттестацией учащихся и аттестацией по итогам освоения Программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и своевременной корректировки образовательного процесса.

Уровень усвоения материала выявляется при проведении бесед, организованного просмотра выполненных изделий; он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого учащегося.

Результативность выполнения творческих работ так же определяется оценкой на конкурсах и выставках различного уровня. В течение каждого учебного года учащиеся принимают активное участие в городских, зональных и краевых выставках; проводят индивидуальные, авторские выставки.

Аттестация учащихся (промежуточная, по итогам освоения Программы)

По окончании учебного курса первого, второго и третьего года обучения проводится промежуточная аттестация. В конце четвёртого года обучения проводится аттестация по итогам освоения Программы.

Аттестация проводится в форме диагностики знаний, умений, навыков, а именно теория: 1, 2, 3 год обучения - опрос (*приложение 2, 3, 4*,), 4 год обучения - тесты и задания (*приложение 5*), практика – выставка с презентацией работ.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностические карты (*приложение 6*). Результаты аттестации по итогам освоения Программы учащихся вносятся в протокол (*приложение 7*).

2.4. Методические материалы

Для успешной организации образовательного процесса требуется методическое обеспечение: специальная литература, тематические папки по основным разделам программы, раздаточный материал, учебно-наглядные пособия, образцы изделий, коллективные творческие работы детей, постоянно действующая выставка детских работ, фотоматериалы и др.

Методическое обеспечение включает в себя следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий);

репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);

изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка во время занятий и различных видов деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося и т.д.).

В ходе образовательной деятельности наиболее востребованными являются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение),

наглядный (демонстрация образцов, показ приемов бисероплетения, изготовления мягких игрушек и т.д.),

практический (выполнение практических заданий),

аналитический (наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ).

Совокупность этих методов и грамотное использование педагогических технологий дает эффективный положительный результат на разных этапах обучения

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Сюжетная и ролевая игра, а также викторина могут быть частью занятия.

Большое место в Программе отводится индивидуальной работе, так как в разделах Программы необходим показ, например, техники выполнения низания бисера различными способами, оформления выполненной работы и так далее.

В ходе работы на занятиях создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, реализацию себя в выбранной деятельности. Учащийся находится в постоянном контакте и сотрудничестве и с самим собой, и с другими детьми (единомышленниками), и педагогом. У всех учащихся единая цель, что способствует наиболее эффективному образовательному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки воспитанника.

Возможно использование при проведении занятий интернет - технологий и мультимедийного оборудования для показа различных видов презентаций.

Разработана инструкция по технике безопасности работы.

Планируются развлекательные мероприятия: календарные праздники, конкурсы, Дни именинника.

2.5. Список литературы

1. Божко Л.А. Бисер для девочек. [Текст]- М.: Мартин, 2003. – 104 с.
2. Божко Л.А. Бисер. [Текст]- М.: Мартин, 2003. – 120 с.
3. Бюрель М.К. Забавный мир бисера. [Текст]/ пер. с франц. С.А.Колесник. – Х.: Mikko, 2009. - 64 с.
4. Донателла Ч. Бисер. Украшения своими руками / пер. с ит. Н.А.Огиенко. [Текст]- М.: ООО «Мир книги», 2004. – 160 с.
5. Катио Л. Животный мир. [Текст]- М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012. – 96с.
6. Кириянова С. Волшебный клубок: 700 новых узоров для вязания крючком. [Текст]- М.: ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель», 2003. – 237
7. Кожевникова Г.И. Подарочные яйца из бисера. [Текст]- М.: Мартин, 2007. – 112 с.
8. Куликова Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. [Текст]- М.: Издательский дом МСП, 2005. – 104 с.

9. Лындина Ю. Фигурки из бисера. [Текст]- М.: Культура и традиции, 2004. - 76 с.
10. Ляукина М.В. Бисер. [Текст]- М.: АСТ-ПРЕСС, 2006. – 288 с.
11. Ляукина М.В. Подарки из бисера. [Текст]- М.: Издательский дом МСП, 2004. - 96 с.
12. Морас И. Животные из бисера. [Текст]- М.: АРТ-РОДНИК, 2012. - 45 с.
13. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. [Текст]- Тверь.: Мартин, 2005. - 124 с.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2026-27 учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое воспитание		
1.	Беседа «Многоликая страна без терроризма»	сентябрь
2.	Беседа «Когда мы едины, мы непобедимы!»	ноябрь
3.	Беседа «10 января – день освобождения Георгиевска от фашистов»	январь
4.	Беседа «День Победы. Подвиг наших прадедов»	май
Духовно-нравственное и эстетическое воспитание		
1.	Беседа «Хлеб – всему голова»	октябрь
2.	Чаепитие «Рождественские посиделки»	январь
3.	Беседа «Светлое Христово Воскресение»	май
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни		
1.	Индивидуальные беседы по соблюдению санитарных правил	в течение года
2.	Беседа «В здоровом теле здоровый дух – большое благо»	ноябрь
3.	Беседа «Где гнев, там и вред»	февраль
Экологическое воспитание		
1.	Беседа «Не плюй в колодец, пригодится воды напиться»	декабрь
2.	Беседа «Где много пташек, там нет букашек»	март
3.	Беседа «Одно дерево срубил – посади сорок»	апрель
Трудовое воспитание		
1.	Беседа «Кто труда не боится, того и лень сторонится»	сентябрь
2.	Беседа «Делу - время, потехе - час»	январь
3.	Беседа «Кто хочет счастливо жить - тот должен труд любить»	апрель

Приложение 2

Вопросы
для проведения промежуточной аттестации
(1-ый год обучения)

1. Расскажите историю бисероплетения?
2. Способы наращивания и закрепления нитей?
3. Основные способы бисероплетения?
4. Какие цвета сочетаются между собой?
5. Виды проволоки, толщина (диаметр)?
6. Способы закрепления и наращивание проволоки?
7. Техника безопасности при работе с иглой?
8. Что такое канзаши?
9. Виды лепестков?
10. История мягкой игрушки?
11. Игрушка в жизни человека, ее появление?
12. Этапы изготовления игрушки?
13. Виды тканей?
14. Свойства тканей и меха?
15. Виды швов и их классификация?
16. Основы безопасного труда на занятиях с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом, клеем, мехом?
17. Как переводят выкройки с помощью шаблона?
18. Что является фурнитурой для изготовления мягких игрушек?
19. Расскажите о цельнокроеных игрушках-сувенирах?
20. Расскажите о плоскостных видах игрушки?
21. Расскажите о полуобъемных видах игрушки?
22. Расскажите о объёмных видах игрушки?
23. Какие способы оформления игрушки вы знаете?
24. Традиции народной культуры?

Приложение 3

Вопросы
для проведения промежуточной аттестации
(2-ой год обучения)

1. Расскажите технику безопасности при работе?
2. Какие бывают игрушки сложной формы?
3. Игрушки с каркасом, это какие игрушки?
4. Игрушки Тильды в чём их отличие от обычных мягких игрушек?
5. Особенности кроя игрушек на проволочном каркасе?
6. Шарнирное соединение что это такое?
7. Правила набивки игрушек?
8. Как подобрать материал для пошива мягкой игрушки?
9. Как выполняются лекала?
10. Как можно оформить готовые работы?
11. Канзаши приемы работ?
12. Какими способами можно оплести ободок?
13. Какие виды лепестков вы знаете?
14. Как собираются готовые лепесточки?
15. Виды основ для канзаши?
16. Как закрепить резиночку к основе?
17. Как закрепить крабик к основе?
18. Что такое объёмные изделия из бисера?
19. Как выполняется параллельное плетение?
20. Какой диаметр проволоки используется для бисероплетения?
21. Какие вы знаете специальные приспособления для бисероплетения?
22. Объемное плетение на основе лески особенности?
23. Виды станочков для бисероплетения?
24. Устройство для быстрого нанизывания бисера?
25. Методы низания?
26. Как можно оформить готовые композиции?
27. Как разводить гипс для заливки деревьев, цветов в горшочки?
28. Основные свойства гипса?
29. Как изготовить ствол дерева из гипса?
30. Какие вы знаете основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов и деревьев?
31. Истории появления украшений из бисера и бусин?
32. Как собрать изделия в пучки, букеты?
33. Что используется для обмотки стволов веточек?
34. Виды плетений?
35. Какие вы знаете традиции народной культуры?

Приложение 4

Вопросы
для проведения промежуточной аттестации
(3-ий год обучения)

1. Какие вы знаете разновидности мягких кукол?
2. Технология изготовления мягких кукол?
3. Расскажите историю куклы, ее значение в разные эпохи?
4. Какое назначение игрушек в технике «скульптурный текстиль»?
5. Какие вы знаете традиции, связанные с изготовлением кукол?
6. Как выполняется голова и утяжка лица?
7. Технология изготовления глазок?
8. Основные приемы вязания крючком?
9. Как выполняется столбик без накида?
10. Как выполняется столбик с накидом?
11. Как выполняются вытянутые петли и где можно использовать такой вид вязания?
12. Основные правила вязания по кругу?
13. Как выполнять сборку отдельных элементов вязания?
14. Технология изготовления розы поэтапно?
15. Как правильно нарезать ленты?
16. Методы обработки ленты?
17. Как правильно собрать цветок?
18. Как собрать готовую композицию, каких основных правил мы придерживаемся?
19. Техники плетения в бисероплетении?
20. Объёмное плетение. Что можно изготовить, используя такой метод плетения?
21. Как выполняется крепление застёжки?
22. Как закрепляется и наращивается нить?
23. Аппликация на стекле. Расскажите этапы изготовления?
24. Основные правила сборки большого количества бисерных элементов цветов, деревьев?
25. Какого диаметра используем проволоку для плетения изделий?
26. Какого диаметра используем проволоку для сборки деревьев, цветочных букетов и композиций?
27. Правила нанесения гипса на ствол дерева?
28. Какими красками можно окрашивать ствол деревьев, цветов?
29. Какие вы знаете традиции народной культуры?

Приложение 5

Тесты и задания для 4 года обучения

1. Задание:

Устные вопросы «Из истории бисероплетения»:

1. Расскажите легенду происхождения стекла?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?

Ответ: для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

3. Древнейшее значение украшений?

Ответ: украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

2. Задание:

Дайте название каждому определению:

1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.
4. Состояние относительной неподвижности.
5. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент.
6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.
7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.
8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.
9. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.

Ответы: 1. Композиция. 2. Ритм. 3. Движение. 4. Покой. 5. Динамика. 6.Статика. 7. Симметрия. 8. Цвет. 9. Основной. 10. Составной.

3. Задание

Тест «Бисероплетение»

1. Бисер, в переводе с арабского языка это:

а) «драгоценный камень»;

б) «фальшивый жемчуг»;

в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере, приходятся на:

а) первое тысячелетие до н.э.;

б) средние века;

в) начало 19 века.

3. Что такое бисер?

а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;

б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;

в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

4. К хроматическим цветам относят:

а) черный, серый, белый;

б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;

в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

5. Какой элемент плетения представлен на рисунке?

а) капельки;

б) пупырышки;

в) брусничка;

г) зигзаг.

6. Что такое композиция?

а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.

б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

Ответы:

1. б
2. а
3. а
4. б
5. б
6. в
7. а

Приложение 6

Диагностическая карта
промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков
20____ - 20____ учебный год

Объединение _____
Дополнительная общеразвивающая программа _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
Год обучения_____ № группы ____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием, техникой безопасности
		В	С	Н	В	С	Н
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Всего аттестовано ____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:
Теоретическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
Практическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)

Проверке подлежат теоретические знания, практические умения и навыки, определённые в разделе 1.5. Программы. В разделе определено, что учащиеся должны знать и что они должны уметь в конце первого года обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 7

ПРОТОКОЛ
аттестации учащихся по итогам освоения
дополнительной общеразвивающей программы
для выдачи свидетельства об окончании полного курса обучения

Дата проведения _____
Объединение _____
Дополнительная общеразвивающая программа _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
Форма аттестации: теория - _____ практика - _____

№	Ф.И.О. учащегося	Уровень теоретической подготовки (высокий, средний, низкий)			Итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Уровень практической подготовки (высокий, средний, низкий)			Итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Решение
		В	С	Н		В	С	Н		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										

Всего аттестовано ____ учащихся
Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
Практическая подготовка
высокий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
средний уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся
низкий уровень ____ чел._____ % от общего количества учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)

Проверке подлежат теоретические знания, практические умения и навыки, определённые в разделе 1.5. Программы. В разделе определено, что учащиеся должны знать и что они должны уметь в конце первого года обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 8

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебница»
объединение «Занимательный дизайн»
на 2026-2027 учебный год, гимназия №2
ПФ ДОД, 1 год обучения

Педагог Островская С.В.
Режим занятий: понедельник, среда, пятница: 14.25-15.05; 15.15-15.55
Место проведения занятий: каб. № 14

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Формы контроля/аттестации
1.	**Введение в предмет (2 ч.)**				
1.1.	09.09.2026	Вводное занятие. Введение в Программу. **Инструктаж по ТБ**	2	теоретическое	беседа
2.	**Бисероплетение (92 ч.)**				
2.1.	11.09.2026	История бисероплетения. Бисерная азбука. Основные способы бисероплетения	2	теоретическое	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка работ
2.2	14.09.2026	Общие сведения о бисере (цвет, форма, хранение)	2	теоретическое	
2.3.	16.09.2026	Плетение простых цепочек «в одну нить»	2	практическое	
2.4	18.09.2026	Плетение простых цепочек «в одну нить»	2	практическое	
2.5.	21.09.2026	Плетение простой цепочки «листик»	2	практическое	
2.6.	23.09.2026	Плетение простой цепочки «листик»	2	практическое	
2.7.	25.09.2026	Плетение простой цепочки «цветок»	2	практическое	
2.8.	28.09.2026	Плетение простой цепочки «цветок»	2	практическое	
2.9.	30.09.2026	Способ плетения «коралл»	2	практическое	
2.10.	02.10.2026	Способ плетения «коралл», «скрутка»	2	практическое	
2.11.	05.10.2026	Способ плетения «коралл», «низание дугами»	2	практическое	

2.12.	07.10.2026	Низание петлями по кругу	2	практическое	
2.13.	09.10.2026	Низание петлями по кругу	2	практическое	
2.14.	12.10.2026	Низание петлями по кругу	2	практическое	
2.15.	14.10.2026.	Аппликация из бисера и пайеток (метод насыпки)	2	теоретическое	
2.16.	16.10.2026	Метод насыпки, выкладывание по контуру	2	практическое	
2.17.	19.10.2026	Выполнение аппликации по рисунку	2	практическое	
2.18.	21.10.2026	Выполнение аппликации по рисунку	2	практическое	
2.19.	23.10.2026	Выполнение геометрическая аппликации	2	практическое	
2.20.	26.10.2026	Выполнение геометрическая аппликации	2	практическое	
2.21.	28.10.2026	Выполнение геометрическая аппликации	2	практическое	
2.22.	30.10.2026	Выполнение геометрическая аппликации	2	практическое	
2.23.	02.11.2026	Выполнение одноцветной аппликации	2	практическое	
2.24.	06.11.2026	Выполнение многоцветной аппликации	2	практическое	
2.25.	09.11.2026	Выполнение многоцветной аппликации	2	практическое	
2.26.	11.11.2026	Плоское параллельное плетение на проволоке	2	теоретическое	
2.27.	13.11.2026	Плетение с использованием схемы	2	практическое	
2.28.	16.11.2026	Плетение с использованием схемы	2	практическое	
2.29.	18.11.2026	Плетение с использованием схемы	2	практическое	
2.30.	20.11.2026	Плетение с использованием схемы	2	практическое	
2.31.	23.11.2026	Плетение с использованием схемы	2	практическое	
2.32.	25.11.2026	Плетение с использованием схемы	2	практическое	
2.33.	27.11.2026	Плетение с использованием схемы	2	практическое	
2.34.	30.11.2026	Плетение с использованием схемы	2	практическое	
2.35.	02.12.2026	Плетение с использованием схемы	2	практическое	
2.36.	04.12.2026	Плетение с использованием схемы	2	практическое	
2.37.	07.12.2026	Плетение с использованием схемы	2	практическое	
2.38.	09.12.2026	Плетение с использованием схемы	2	практическое	
2.39.	11.12.2026	Элементы плетения бижутерии. Техники плетения	2	теоретическое	
2.40.	14.12.2026	Элементы плетения бижутерии. Техники плетения	2	теоретическое	

2.41.	16.12.2026	Плетение «крестики» в одну нить	2	практическое	
2.42.	18.12.2026	Плетение простых цепочек из бисера и бусин	2	практическое	
2.43.	21.12.2026	Плетение цепочки «цветы»	2	практическое	
2.44.	23.12.2026	Плетение «зигзага»	2	практическое	
2.45.	25.12.2026	Плетение «пупырышек», «бугорок»	2	практическое	
2.46.	28.12.2026	Плетение «петельки», «змейки»	2	практическое	
3.	**Удивительные цветы (канзаши) (30 ч.)**				
3.1.	30.12.2026	Приемы работы.	2	теоретическое	
3.2.	**11.01.2027**	Оригинальные заколки и броши. **Инструктаж по ТБ**	2	теоретическое	
3.3.	13.01.2027	Материалы для заколок. Способы вырезания	2	теоретическое	
3.4.	15.01.2027	Способы складывания	2	теоретическое	
3.5.	18.01.2027	Вырезание квадратиков из атласной ленты	2	практическое	
3.6.	20.01.2027	Складывание квадратиков по диагонали, соединение уголков клеем	2	практическое	
3.7.	22.01.2027	Вырезание квадратиков из атласной ленты	2	практическое	
3.8.	25.01.2027	Формирование листиков	2	практическое	
3.9.	27.01.2027	Формирование цветов	2	практическое	
3.10.	29.01.2027	Формирование цветов	2	практическое	
3.11.	01.02.2027	Формирование броши	2	практическое	
3.12.	03.02.2027	Цветочная картина на бархатной бумаге. Разметка композиции	2	практическое	
3.13.	05.01.2027	Формирование композиции из листиков и цветов	2	практическое	
3.14.	08.02.2027	Формирование композиции из листиков и цветов	2	практическое	
3.15.	10.02.2027	Формирование композиции из листиков и цветов	2	практическое	
4.	**Мягкая игрушка (70 ч.)**				
4.1.	12.02.2027	История мягкой игрушки. Инструменты и материалы	2	теоретическое	
4.2.	15.02.2027	Основы швейного дела. Виды игрушек. Цветоведение Виды швов и их классификация	2	теоретическое	
4.3.	17.02.2027	Виды швов и их классификация. Изготовление	2	теоретическое	

педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка работ

педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка работ

		цельнокроеных игрушек из 2-3 выкроек			
4.4.	19.02.2027	Изготовление игрушки колобок	2	практическое	
4.5.	22.02.2027	Изготовление игрушки мышонок	2	практическое	
4.6.	24.02.2027	Изготовление игрушки мышонок	2	практическое	
4.7.	26.02.2027	Изготовление игрушки рыбка	2	практическое	
4.8.	01.03.2027	Изготовление игрушки рыбка	2	практическое	
4.9.	03.03.2027	Изготовление игрушки цыпленок	2	практическое	
4.10.	05.03.2027	Изготовление игрушки снеговик	2	практическое	
4.11.	10.03.2027	Изготовление игрушки снеговик	2	практическое	
4.12.	12.03.2027	Изготовление игрушки гусеница	2	практическое	
4.13.	15.03.2027	Изготовление игрушки гусеница	2	практическое	
4.14.	17.03.2027	Знакомство учащихся с изготовлением простых игрушек из 3-4 деталей	2	теоретическое	
4.15.	19.03.2027	Правильный раскрой парных деталей	2	теоретическое	
4.16.	22.03.2027	Цветовое решение игрушек	2	теоретическое	
4.17.	24.03.2027	Изготовление игрушки цветочек	2	практическое	
4.18.	26.03.2027	Изготовление игрушки цветочек	2	практическое	
4.19.	29.03.2027	Изготовление игрушки матрешка	2	практическое	
4.20.	31.03.2027	Изготовление игрушки матрешка	2	практическое	
4.21.	02.04.2027	Изготовление игрушки матрешка	2	практическое	
4.22.	05.04.2027	Изготовление игрушки матрешка	2	практическое	
4.23.	07.04.2027	Изготовление игрушки елочка	2	практическое	
4.24.	09.04.2027	Изготовление игрушки елочка	2	практическое	
4.25.	12.04.2027	Изготовление игрушки елочка	2	практическое	
4.26.	14.04.2027	Изготовление игрушки елочка	2	практическое	
4.27.	16.04.2027	Изготовление игрушки сердечко	2	практическое	
4.28.	19.04.2027	Изготовление игрушки сердечко	2	практическое	
4.29.	21.04.2027	Изготовление игрушки сердечко	2	практическое	

4.30.	23.04.2027	Изготовление игрушки сердечко	2	практическое	
4.31.	26.04.2027	Изготовление игрушки сердечко	2	практическое	
4.32.	28.04.2027	Изготовление игрушки мышка	2	практическое	
4.33.	30.04.2027	Изготовление игрушки мышка	2	практическое	
4.34.	03.05.2027	Изготовление игрушки мышка	2	практическое	
4.35.	05.05.2027	Изготовление игрушки мышка	2	практическое	
5.	**Традиции народной культуры (16 ч.)**				
5.1.	07.05.2027	Беседы	2	теоретическое	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка работ
5.2.	10.05.2027	Праздники по знакомству с традициями народной культуры	2	теоретическое	
5.3.	12.05.2027	Конкурсы, сюжетно-ролевые и познавательные игры	2	практическое	
5.4.	14.05.2027	Конкурсы, сюжетно-ролевые и познавательные игры	2	практическое	
5.5.	17.05.2027	Конкурсы, сюжетно-ролевые и познавательные игры	2	практическое	
5.6.	19.05.2027	Конкурсы, сюжетно-ролевые и познавательные игры	2	практическое	
5.7.	21.05.2027	Конкурсы, сюжетно-ролевые и познавательные игры	2	практическое	
5.8.	24.05.2027	Конкурсы, сюжетно-ролевые и познавательные игры	2	практическое	
6.	**Подведение итогов – итоговая аттестация (6 ч.)**				
6.1.	26.05.2027	Промежуточная аттестация	2	теоретико-практическое	опрос, выставка с презентацией работ
6.2.	28.05.2027	Промежуточная аттестация	2	теоретико-практическое	
6.3.	31.05.2027	Итоговое занятие	2	теоретико-практическое	
Итого			**216 часов**		